

\$1.500

LA CALLE

superando la limosna | agosto de 2008

**CÓMO HACER UN
DOCUMENTAL**

**ENTREVISTA CON
ANDRÉS CABAS**



FALSO

**Diez mentiras
comunes sobre Bogotá**

susana carrié

diagnóstico, concepto y diseño gráfico



Cra 6 bis No 26-51 • Of. 402 • Tel. 2431917
Visite: www.susanacarrie.com

¿Quieres apoyar a **LA CALLE**?

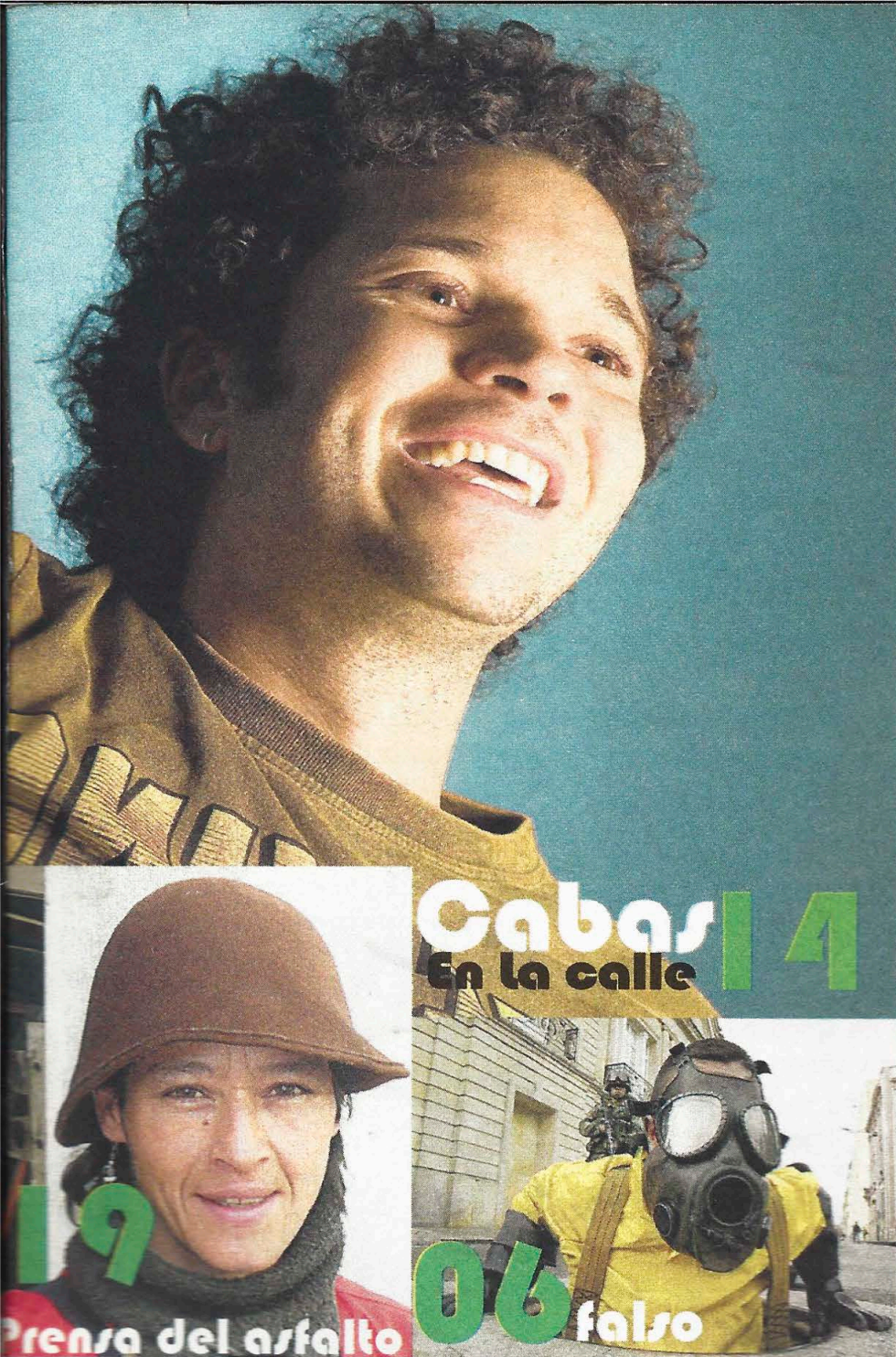
Inscríbete como
suscriptor

DORADO iii

Recibe la revista
en tu casa u oficina
cada mes, lee nuestro
contenido y apoya
nuestro trabajo social.

Solo **\$40.000**
por las próximas
6 ediciones

Info: 3102589081
henry@lacalle.info,
[www.lacalle.info/
suscripciones](http://www.lacalle.info/suscripciones)



LA CALLE 07

Contenido

Este mes

- 06** ¡FALSO!: Mentiras sobre Bogotá
- 10** El verdadero significado de los mitos urbanos
- 14** Andrés Cabas: ¿Caballero callejero?
- 16** El rebusque animal
- 22** Luis Ospina, cineasta

Secciones de siempre

- 04** Agenda cultural
- 18** Poesía
- 19** Prensa del asfalto
- 20** Innovación cultural: Cómo hacer un documental

REVISTA
LA CALLE

www.lacalle.info

Sede Chapinero: K8 # 43-21, Sede La Candelaria: K3 #14-48

¿Qué es **LA CALLE** ?

Una revista que brinda trabajo digno a personas vulnerables. Ellos compran la revista en \$700 y la venden en \$1.500, ganando \$800 por ejemplar. Además, les damos formación en ventas y apoyo psicosocial. La Calle es miembro de la Red Internacional de Publicaciones de La Calle (INSP).

Director: Henry Mance, henry@lacalle.info, 3102589081

Diseño: Fernando Jaramillo, Andrés Castro N, Alejandro Mancera, Diana Velásquez

Asesores: Jaime Aragón, Susie Braun
Trabajadores sociales: Saskia Weltevrede, Claudia González, Dhiva Guerrero, Luz Mary de Aragón
Corrección de estilo: Nacho Marlats
Ilustración de portada de Cabas: Susana Carrié

Agradecemos a la Asociación de Recicladores de Bogotá, Juan Carlos Gaitán, Juan Sebastián Cortés, Gonzalo Valderrama, la INSP... y especialmente a varios donantes anónimos de Holanda.

Editorial

Primero, ¿por qué subimos el precio? Créenos que nos tocó... Sólo así podemos realmente invertir en las personas vulnerables que venden la revista. Hemos abierto una nueva oficina en Chapinero (K. 8 No. 43-21) para atender a más personas con mayor facilidad. Esta revista seguirá mejorando para justificar cada uno de los mil quinientos pesos, y agradecemos mucho tu continuo apoyo. Este mes, LA CALLE investiga las historias falsas y los mitos

urbanos que circulan por la ciudad de boca en boca, correo por correo, link por link. Tal vez nos sonó tanto el tema porque La Calle misma va en contra de un mito: que dar limosna es necesario para ayudar. Unos dirán que, en el país del *realismo mágico*, la distinción entre mito y realidad no importa. Pero, como dice nuestro artículo sobre los documentales, podría ser también que cuando la realidad es tan increíble, es la ficción la que debe ceder...

GUIA DE GANGAZOS CULTURALES:

EVENTOS RECOMENDADOS PARA AGOSTO

QUE CUESTAN MENOS DE

Envía tus eventos para septiembre a eventoslacalle@gmail.com.
Por **Martín Vásquez**

\$5.000

TODOS LOS VIERNES

Ciclo EUROPA INVISIBLE

Biblioteca El Tunal

Todos los viernes del mes a las 5pm
Gratis

Ciclo conformado por cuatro películas de cuatro países lejanos que permanecen inéditas en el país. Una excelente oportunidad para descubrirlas y confirmar la calidad de estos realizadores y la originalidad de sus historias.

8 de agosto - VACAS. Julio Medem. España. 1992. Drama. 96'.

15 de agosto - GOOD MORNING BABILONIA. Paolo y Vittorio Taviani. Italia. 1986. Drama. 115'.

22 de agosto - INDOCHINA. Régis Wargnier. Francia. 1991. Drama. 160'. 12 años.

29 de agosto - BAGDAD CAFÉ. Percy Adlon. Inglaterra. 1987. Drama. 91'.

MARTES 12 de AGOSTO

Conferencia: Las escrituras peregrinas de Álvaro Mutis y García Márquez

Centro Cultural García Márquez
Cl. 11 # 5-60

6pm
Gratis

Con motivo de una exposición sobre libros de caballería, el escritor Manuel Hernández de la Universidad Central hablará de la relación entre este género y las obras clásicas de Mutis y García Márquez. Tel: 2832200

JUEVES 14 de AGOSTO

Cabaret Literario Jean Cocteau
Mapa Teatro, Laboratorio de artistas

K. 7 # 23-08

7:30pm

Entrada libre con inscripción previa en el correo cabaret.literario@gmail.com

Contando con la participación de los artistas Leo González VJ y Heidi Abderhalden, Mapa Teatro presenta la tercera edición del Cabaret Cocteau. Cada Cabaret ha elegido uno de los mundos poéticos de Cocteau para que sea saludado y revisitado por actores, bailarines, músicos y video-artistas colombianos. En la primera ocasión se exploró su obra cinematográfica; en la segunda, su relación con la poesía; y, en esta ocasión nos acercaremos al Cocteau dibujante.

DOMINGO 17 de AGOSTO

Competencia STREET DANCE
Centro Comercial El Tunal, Plaza Cívica

Calle 47B sur # 24B-33.
Tunjuelito

3pm

Gratis.

En el marco del primer festival Vibraciones Urbanas se invita a la clausura de la serie de talleres que serán dictados durante todo ese fin de semana. Se competirá en las modalidades de Funky Style y de Hip Hop Dance.

MIÉRCOLES 20 de AGOSTO

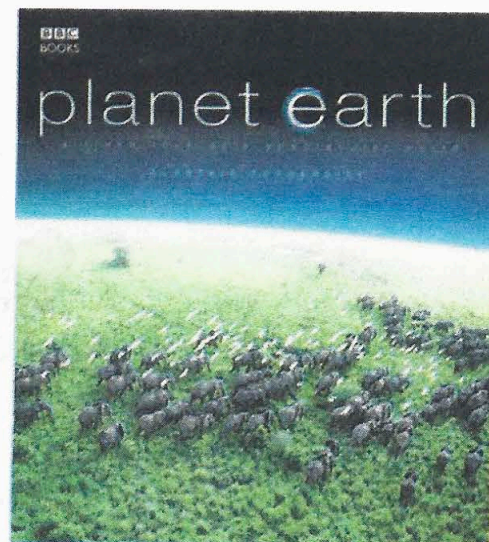
Documentales de la BBC
Planetario de Bogotá

K. 6 # 26-07

5.30pm

Gratis

Una oportunidad para ver los galardonados documentales de la BBC, Planeta Tierra y Océano Profundo. También se podrá ver los documentales Cuevas, Desiertos y Mundos de Hielo el miércoles 13 a la misma hora.



JUEVES 21 de AGOSTO

PERKLAPS

Matik-Matik

K. 11 # 67 - 20

9pm

\$10.000 - 2x1 con La Calle

Ensamble de percusión y electrónica en directo. Creación, recreación de obras escritas, improvisación. PERKLAPS surge en 2007 como un conjunto de experimentación sonora con base en el procesamiento, en tiempo real, de instrumentos de percusión. Está conformado por tres percusionistas, un ingeniero y dos compositores. <http://matik-matik.blogspot.com/>



MARTES 26 de AGOSTO

**Conferencia: Transgénicos:
¿quimera o esperanza?**
Cl. 11 # 4-14
6pm
Gratis

Como parte del ciclo Contexto Público, el experto Jorge Gutiérrez hablará de los transgénicos y su influencia potencial en Colombia. Tel: 3431212

HASTA EL SÁBADO 30 DE AGOSTO

Los Hermanos Karamazov
Teatro Libre, Cra 13 # 2-44
Jueves y viernes 7:30pm, sábado 4:30 y 7:30pm
\$9.000 estudiantes.

БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ

Bueno, rompe con nuestros criterios de precio, pero cada regla tiene su excepción... Publicada en 1880, Los Hermanos Karamazov, de Dostoievski, es la historia de un parricida que comparte complicidades materiales y emocionales con todos los hijos del hombre que mató. Ha sido considerada fundamental por lectores como el Papa Benedicto XVI y Sigmund Freud. Después de conocerla, Franz Kafka decidió para sí mismo que él y Dostoievski eran hermanos de sangre. Cosas de familia y de culpa. www.teatrolibre.com

HASTA el 6 de SEPTIEMBRE

Felino o Gato Crecido
Lunes a Viernes de 8am a 7pm.
Alianza Francesa, sede Chicó
Cra 7A # 84-72
Entrada Libre

La artista Liliana Sánchez explora los impulsos taxonómicos, de clasificación y asociación, que expresamos al percibir la naturaleza. En palabras del curador de la exposición: "En principio, la taxonomía actúa 'inocentemente' sobre el mundo para hacerlo ajustarse a categorías cuyos valores previamente fijados han sido delimitados dentro de un sistema de representación lógicamente

estructurado. Si algo es peludo, tiene cuatro patas y corre, probablemente se trate de una animal".

Tel: 2168734, www.alianzafrancesa.org.co



Fiesta del amor por Bogotá

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/amorporbogota/>

Además de los desfiles de comparsas, las actividades recreativas y deportivas, los invitamos a celebrar los 470 años de la capital con estas tres enormes fiestas:

Del 1 al 18 de AGOSTO
FESTIVAL DE VERANO

18 días con más de cien actividades para toda la familia.

SÁBADO 16 de AGOSTO
SALSA AL PARQUE:
Plaza de Bolívar
2pm a 10pm

Dos días para azotar baldosa con las mejores orquestas de Bogotá que en esta edición homenajearán al legendario grupo NICHE y a su director Jairo Varela.

Del 29 a 31 de AGOSTO
COLOMBIA AL PARQUE

Tendrá lugar en la ciudad el 29 (gran Septimazo), 30 (Parque de los Novios) y 31 (Media Torta) para exhibir lo mejor de la música y de la danza tradicional colombiana.

RECOMENDACIÓN VIRTUAL

NET ART: www.artenlared.org

Para conmemorar el próximo aniversario del lanzamiento de la exposición NET ART "ES FEO Y NO LE GUSTA EL CURSOR". Invitamos con insistencia a visitar la página en la que todavía se puede acceder a esta exposición con trabajos de 29 artistas.



El Net Art es el arte que se crea y se difunde por Internet. Sus exponentes han ideado proyectos inmateriales, inmediatos y mutables para los que han utilizado las muchas herramientas que brinda la Red: imágenes, texto, sonidos y video.



SE BUSCA 400.000 FIRMAS...

La campaña para un referendo sobre el agua -para volverla un derecho fundamental y asegurar un mínimo gratuito a cada ciudadano- ya ha recogido un millón de firmas. Falta recoger 400.000 más antes del 13 de septiembre. Entre los que apoyan la iniciativa están los

Aterciopelados. "En Colombia hay mucha gente sin acceso al agua potable", dijo Héctor a LA CALLE. "Podemos utilizar nuestra exposición en los medios para ayudar a difundir esta información que de otras maneras tomaría más tiempo o simplemente no llegaría a ciertos círculos". El nuevo disco del dúo se llama precisamente "Río".

Diez mentiras comunes sobre Bogotá

Sobran historias falsas que cuenta la gente. La capacidad de una persona para crear ideas falsas es tan impresionante que sólo la supera la disposición de otras a creerlas. Es la hora de la verdad...



Bogotá se fundó en el Chorro de Quevedo

Si sabes una sola cosa sobre Bogotá, a lo mejor es que se fundó en el Chorro de Quevedo. Los estudiantes celebran el evento cada fin de semana con chicha abundante; los turistas hacen una peregrinación obligatoria para ver la placa. Saben que la ciudad trasladó su Plaza Mayor (ahora la Plaza Bolívar), pero —con igual certeza— que su alma quedó más arriba. El único problema con atribuir este papel al querido Chorro es que es muy, muy dudoso.

“Supera la imaginación haber pretendido fundar una ciudad en ese sitio. [Para los españoles] había una serie de consideraciones geográficas que claramente el Chorro de Quevedo no tiene”, dice Alberto Escovar, autor del *Atlas Histórico de Bogotá*. El Chorro se destaca por su inclinación y por su proximidad a las montañas; sin embargo, ninguna de estas características sería atractiva para una posible ciudad. Además, el fundador de una ciudad solía reservarse una casa en la plaza principal —y Gonzalo Jiménez de Quesada, el fundador de Bogotá, no tenía la suya en el Chorro de Quevedo.

Entonces, ¿en dónde nació la ciudad? Jiménez de Quesada tenía una casa en el Parque Santander, entonces conocido como la Plaza de las Hierbas. Según Escovar: “Hay ciertas evidencias que permitirían por lo menos inferir que este lugar fue importante: porque está la casa de Jiménez de Quesada, porque están tres iglesias alrededor, y porque quedaba en la Carrera Séptima que aparentemente era un camino prehispánico”.

No hay que exagerar el caso del Parque Santander. Lo que existe es un debate entre historiadores, entre ellos el arquitecto Carlos Martínez, que abogaban por el Chorro en los años sesenta, y los revisionistas de hoy en día. Existe fuertes evidencias que favorecen al Parque, pero el debate sólo sería resuelto con un plano de la ciudad inicial o con una memoria de la misa que marcó su fundación. Hasta no encontrar alguno de estos documentos, perdurará la duda

no sólo sobre dónde, sino también sobre cuándo se fundó Bogotá. Distintas fuentes contradicen la versión oficial —según la cual se fundó el 6 de agosto del año 1538— y afirman que en realidad fue el 27 de abril de 1539.

“Casi con certeza este documento no está en Bogotá”, dice Escovar; y agrega: “Habría que buscarlo en España y mirar qué fue lo que realmente pasó en esos años fundamentales para la ciudad”.

PLAZA
DEL
CHORRO
DE QUEVEDO

LA MEMORIA
EN ALFONSO TORRES

OFRECIDO POR EL INSTITUTO
DE CULTURA HISPANICA

2 Se robaban y traficaban órganos humanos

Timothy Ross

Según se dice, los niños son víctimas de poderosas bandas de criminales internacionales que los descuartizan para robar y vender sus órganos a una industria clandestina de trasplantes. Incluso una periodista francesa ganó un premio por su documental de televisión sobre un niño argentino y otro colombiano cuyos ojos fueron sacados en hospitales para vender sus córneas: ¡escándalo mayúsculo mundial!

La realidad es que sí hay terribles asesinos, como los famosos Luis Alfredo Garabito y Pedro Alonso López, "el Monstruo de los Andes", que brutalmente han dado muerte a centenares de niñas y niños; pero hasta ahora no existe un solo caso de robo de órganos. En particular, las historias clínicas de los dos niños ciegos mostraron que ambos perdieron la vista por infecciones cuando eran muy pequeños.

En un plano general, que se hayan realizado trasplantes clandestinos con órganos robados en clínicas clandestinas del Cartucho y otras ollas resulta un poco difícil de creer, ya que una unidad de trasplantes requiere un equipo de cirujanos especializados, un instrumentador quirúrgico, un anestesiólogo y un

asistente, una enfermera jefe y por los menos dos enfermeras circulantes, una sala de cirugía especializada, una unidad de esterilización, un banco de sangre y un laboratorio, un transfusionista, un especialista en nutrición parenteral, nefrólogos, hepatólogos y otros especialistas en los órganos trasplantados, una unidad de diálisis con su personal, una unidad de post-cuidados y recuperación con su propio equipo médico y de enfermería, un farmacia... y todos los equipos de electrocardiografía, monitoria y anestesia.

Para montar la más sencilla clínica de trasplantes el costo supera US\$100 millones. En la 16ª Conferencia de la Sociedad Internacional de Trasplantes en Barcelona 3.000 especialistas concluyeron: "Trasplantes clandestinos serían imposibles por la complejidad de la cirugías y el gran número de profesionales requeridos para la extracción de órganos e implantaciones, y porque la mayoría de los órganos solamente son aprovechables hasta pocas horas después de su extracción... haciendo que el robo y trasplante clandestino de órganos sean imposibles".

Entonces, ¿de dónde viene la idea? Un antropólogo investigador encontró algunas fuentes del mito en propaganda negra de la época de la guerra fría, citando un panfleto que decía: "Primero robaron nuestro oro, después nuestro petróleo, ¡y ahora nuestros niños!"

Pero hay orígenes también mucho más antiguos en las leyendas europeas de vampiros comiendo sangre de niños y vírgenes, e historias terroríficas de judíos con dientes largos que sacrificaron niños para comer sus órganos. Cuentos igual de chimbos, claro está, que los escalofriantes mitos de hoy.

El Cartucho: ¿dónde estuvo la clínica ilegal?!

Foto: Carmen Calonge



3 Los narcos envenenaron el agua

¡Ay, Bogotá! tan cerca de los páramos, pero también de los Carteles. A finales de los ochenta, cuando el Estado perseguía a varios capos, se rumoreaba que miembros del Cartel de Medellín habían envenenado el agua de las tres principales ciudades de Colombia.

"La situación tensa y riesgosa que vivieron los habitantes de las ciudades nombradas por tales días permitió que se le diera crédito a tales 'chismes criminales', como los denominaba la prensa y los medios de comunicación, aun cuando al mismo tiempo los divulgaban, contribuyendo de este modo al espanto ciudadano", escribió Armando Silva en su libro *Imaginarlos Urbanos*.

Aunque muy indirectamente, las dudas que el pánico creó podrían haber sido una causa más del éxito del agua embotellada. El agua embotellada tiene una gama propia de percepciones equivocadas, siendo —como ha señalado el ex-Ministro de Medio Ambiente Manuel Rodríguez— uno más en la larga lista de productos superfluos de la sociedad norteamericana".

Foto: REUTERS/Star

5 Los niños viven en las alcantarillas

Timothy Ross

Se dice que debajo de las calles de Bogotá, escondidos en las alcantarillas, viven centenares de niños que no se atreven a salir a la luz del día. En verdad sí hay un señor que hace años construyó su 'apartamento' subterráneo utilizando alcantarillas en desuso cerca al Hotel Tequendama, y hay parches de jóvenes que duermen bajo puentes de la 7ª con 42 y de la Avenida El Dorado. ... ¿pero niños viviendo en las alcantarillas?... ¡Nanay! Al preguntarle a un joven de la calle en la Plazoleta de las Nieves, él contestó: "Yo bajo allí para encaletar las cosas después de un 'brinco' (hurto), pero no soy tan huevón de vivir allá, ni yo ni nadie".

4 Utilizar el celular te podría matar de un rayo

Para los bogotanos no hay escenario en que no quepa el celular ("estoy en misa, espérame un segundo"). Con una excepción: las tormentas. Se dice que el celular —como objeto metálico— atrae rayos, y así pone en grave riesgo tu vida.

Esta idea se basa en un estudio científico de 2006... que fue desmentido después por la misma revista académica que lo publicó. Después de todo los celulares son en su mayoría hechos de plástico. Hoy en día el consejo de la Dirección de Prevención y Atención de Desastres es: durante una tormenta eléctrica, "es seguro utilizar teléfonos inalámbricos y celulares".

6 El centro es colonial

Hoy en día es casi sacrilegio disputar la palabra de Wikipedia. Pero cuando el oráculo virtual dice sobre La Candelaria que "la arquitectura colonial se pudo mantener casi intacta", no hay más remedio.

Recurrimos de nuevo al experto Alberda Escovar. Según él, "el centro de Bogotá es más del siglo diecinueve que de la Colonia. Mira la Plaza de Bolívar, por ejemplo: el Capitolio es del siglo diecinueve; todo el Edificio Liévano es de los principios del veinte; el Palacio de Justicia es del veinte; la Catedral, cuya fachada se construyó enteramente en el siglo diecinueve; los únicos dos edificios que pertenecen a la colonia son la Capilla del Sagrario y la Casa Capitular. Y Bolívar como símbolo es del siglo diecinueve también".

(Tampoco tiene mucho sentido la expresión 'arquitectura colonial', cuando los edificios del período son una mezcla de influencias barrocas, renacentistas y manieristas. Además, para Cuba, que se independizó más tarde que Colombia, ¡el mismo siglo diecinueve es una época colonial!)

El predominio de edificaciones del siglo diecinueve no es necesariamente mala noticia, "la gente se siente orgullosa de la arquitectura que se construyó en la Colonia", dice Escovar. "Yo no sé qué tan orgullosos debamos sentirnos de cosas que nosotros construimos cuando ni siquiera éramos independientes para tomar decisiones. A mí me parece para los colombianos mucho mejor que sea siglo diecinueve —desde un punto de vista político, sin entrar en discusiones estilísticas".

7 Los buses de Transmilenio son grandes contaminadores... y el metro solucionará todo

Cada año 2.200 bogotanos mueren prematuramente por la contaminación del aire. ¿Qué hacer? Según el sitio de web del Dr. Gonzalo Díaz, "soluciones... estúpidas (no hay otra palabra para calificarlas) como el Transmilenio sólo sirven para incrementar la contaminación". Otro blog, transmileniosucks.blogspot.com, agrega que "estudios mostraron que casi un 30% de los buses de Transmilenio no cumplían con las especificaciones de emisión de gases".

La percepción del Transmilenio Antiambiental se ha difundido bastante en la conciencia pública. Y así la lista de quejas contra los buses rojos se alarga un poquito más: caros, llenos, confusos... y ahora ¡contaminadores!

¿Y qué? Díaz tiene un doctorado. ¿Cómo que se va a equivocar? El problema es que el doctorado no es de transporte urbano, sino de medicina (con especialización en ecografías y exámenes de próstata).

La verdad es que los buses de Transmilenio contaminan mucho menos que los buses convencionales, como han mostrado estudios comparativos de la Avenida Caracas con la Carrera Séptima hechos por ingenieros de la Universidad de los Andes.

Pero el error no termina allí. Frente a la guerra del centavo y a los trancones sin fin la ciudadanía pide un salvador: ¡el metro! "Es absolutamente absurdo", dice Jorge Acevedo, director del Departamento de Ingeniería Civil y Ambiental de la Universidad de los Andes. "En ninguna ciudad del mundo el metro ha sido la solución a los problemas de transporte. Es una parte pequeña de apoyo".

La errada percepción "era entendible cuando no había otro metro en el país, y la gente repetía lo que le habían dicho que pasaba en otras partes", dice. Pero ahora se sabe que el metro de Medellín transporta unas trescientas mil personas al día, la quinta parte de lo que transporta Transmilenio en Bogotá.

Tal vez la raíz del problema es otra idea muy cuestionable: que todo es mejor en la capital antioqueña.

9 Las cabañuelas

Según otra creencia, los primeros 12 días de enero predicen el clima de cada mes del año. Sería más fácil la vida así.

Desafortunadamente, según María Teresa

Martínez del IDEAM, este truco no funciona. "Hemos hecho estudios donde esto no tiene ningún fundamento". Adiós a otra idea falsa.

8 Monserrate es un volcán

Timothy Ross

"Es verdad que Monserrate es un volcán, ¿no? Y va a estallar pronto ¿cierto?", dijo una joven mirando la montaña desde la ventana de mi apartamento.

Según Armando Silva, el mito de Monserrate como volcán nació en noviembre de 1985, cuando el volcán Arenas del Nevado del Ruiz destruyó el pueblo de Armero. En realidad, Colombia tiene muchos otros volcanes, como el del Huila y el Galeras, pero Monserrate no es uno de ellos. Arenas -a unos 120 kilómetros de la capital- es el volcán más cercano.

Si uno lo cree suficiente puede hacer que algunas cosas se vuelvan verdad, pero no existe creencia suficientemente fuerte que pueda hacer estallar a Monserrate, porque no es de origen volcánico. Hace millones de años algunas capas de roca fueron empujadas hacia arriba por la presión de dos placas profundas en la corteza de la tierra que se acercaban; se formó así toda la sierra de montañas.

La única consolación para los creadores del volcán Monserrate es que los suelos del Altiplano Cundiboyacense sí son derivados de materiales volcánicos: las cenizas de erupciones del complejo volcánico Ruiz-Tolima.

10 Tu PIN al revés te salva

"Si usted está siendo forzado/a por un ladrón para retirar su dinero de un cajero automático, es posible notificar a la policía marcando su PIN al revés", dice un correo electrónico que ha circulado durante meses. "La máquina le dará el dinero por usted solicitado, pero, oculto para el ladrón, la policía será avisada y saldrá para ayudarlo inmediatamente". Ingenioso, maravilloso... pero totalmente falso.

11 y una última para HOLLYWOOD: Bogotá es una aldea tropical

La película Sr. y Sra. Smith tiene muchas fortalezas... bueno, al menos existe química entre Angelina Jolie y Brad Pitt. Parece que estos actores se llevaron tanto del presupuesto de la peli que no les quedó para un geógrafo; una escena tiene lugar en Bogotá, que aparece como una aldea tropical.

Nuestra consolación es que Bogotá no fue la única ciudad mal representada, las otras escenas supuestamente transcurren en Nueva York, pero durante una persecución de carros se ve un rótulo callejero que dice "Los Ángeles".

Oye, Brad, ¿seguro que esto no es Cartagena?

¿Y qué hay de los mitos urbanos?

El formato es bien conocido. El protagonista es alguien cercano pero lejano (el tío del peluquero, una vecina que ya se fue de la ciudad). Vive un evento que rompe fuertemente con las expectativas sociales o con las reglas científicas (la transmisión malévolamente de una enfermedad, la demostración de unos poderes sobrenaturales). Y deja a quien escucha la historia con una sensación de miedo o de maravilla, porque supuestamente también le podría pasar ("¡Bueno, nunca voy a comer en El Corral de nuevo!").

Son los mitos urbanos y detallamos nuestros favoritos en esta página. Claro, es posible tratar de explicarlos, buscando lo normal detrás de lo paranormal. ¿Viste un hombre volando? ¿Seguro que no estaban rodando esa nueva novela? (Varios escépticos hacen lo mismo con los milagros católicos: ¿realmente es tan raro que una mujer joven, revelada como embarazada cuando está a punto de casarse, reclame que es virgen?).

Los defensores de tales historias prefieren llamarlas "leyendas urbanas": ya que decir mito asume de entrada que no es cierto.

No se trata de creer o no creer los relatos. No deberíamos preguntarnos cómo explicar cada historia, sino por qué ésta se divulga, tal vez en la sociedad moderna los mitos sí tienen su papel.

No son unos inventos alocos de cuerdones irrazonables, como serían —por ejemplo— las historias ancestrales explicando el origen de la humanidad. Mas bien, buscan jugar con los temores que tenemos sobre la sociedad moderna: una sociedad anónima donde personas desconocidas pueden aprovecharse de nosotros.

De otro lado vivimos en un mundo en que la ciencia pretende explicarlo todo, pero donde no todos queremos aceptar su hegemonía. Queremos creer que hay magia, difundir los mitos es una manera de mostrar esto, pero sin parecer un loco que cree que los extraterrestres lo secuestraron.

Lo fascinante es que los mismos mitos aparecen en varios países: distintas versiones del mito del viajero que desaparece tras aceptar un aventón de un extraño han aparecido en Europa, África y los Estados Unidos.

Muchos mitos colombianos muestran una particularidad nacional. Se tratan de la posibilidad de ser atacados, infectados y asesinados, algo muy comprensible en un país donde la gente teme por su seguridad y donde la confianza social es baja. Cuando el país supere estos problemas posiblemente los mitos urbanos evolucionarán también.

El burro que habla



La Capilla de Monserrate es demasiado joven para tener su propia mística, pero en sus alrededores —según un mito— había un burro que hablaba. Y ¿qué decía? Desafortunadamente, hasta allí llega el mito.

El que en Bogotá no ha ido con su novia a Monserrate.

El SIDA te llega a la casa... o en el bus?

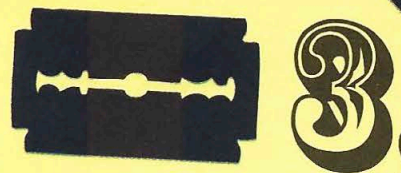
BIENVENIDO

Se trata de una chica que seduce a algún desafortunado que —no creyendo su suerte— la lleva a su casa, allí tiene sexo con ella... y al día siguiente en su espejo aparece, escrito con pintalabios: "Bienvenido al mundo del SIDA". Pero aún los más prevenidos están a riesgo: según otro mito parecido, las sillas de algunos buses de la capital tenían agujas hipodérmicas escondidas infectadas con la misma enfermedad.

¡Finalmente encontramos una ventaja en las sillas plásticas del Transmilenio!

Nuestros mitos bogotanos favoritos

Desmentimos algunas ideas falsas, pero no los mitos urbanos. Haberlo intentado habría sido perder el verdadero significado de tales leyendas...



La oscuridad no favorece a los inocentes... Decían que unos clientes del Cine de Teusaquillo tuvieron la mala suerte de pagar más que la entrada para ver la película. ¿La causa de los problemas recientes del Cine? Quién sabe.

4

La rata en la discote-

Una chica borracha o drogada se va al baño de una discoteca. No se da cuenta que hay una rata nadando en la taza... la cual se le mete y empieza a comerla. Otra versión dice que se desmayó al ver la rata, que aprovechó su estado inconciente.

5

Un hombre bailarín atrae a todas las chicas. Pero una de sus parejas mira para el suelo durante el baile y en lugar de ver unos bonitos zapatos de Arturo Calle, ve las pezuñas del diablo... Juzgando por la difusión del mito, este diablo también la pasa bueno en la Zona Cafetera, en Cali y en el resto de América Latina.





Una manifestante es lanzada al suelo por un cañón de agua de la policía durante una protesta en el centro de Santiago, Chile, el 8 de julio. Grupos de estudiantes se enfrentaron a policías antimotines para protestar contra una proyecto de reforma a la educación.

Foto: REUTERS/ Luis Hidalgo Parra



¿CABAS CALLEJERO?

*Primeramente, este artista apareció con "Tu Boca"; ahora, con la canción "Bonita", pide que pases la noche con él. **Meli Paérez** trató de cambiar de tema y hablar de cosas un poco más callejeras...*

*Fotos por **Martín González***

Para Andrés Cabas, un barranquillero que luego de su paso por España deambula por Bogotá, la confusión no sólo es geográfica. También es de géneros, ya que su música se atreve a oscilar entre un estilo y otro, seguramente frustrando a los encargados de las "categorías" de iTunes y La Rumbita.

El fruto de estos viajes, tanto en lo físico como en lo mental, fue su cuarto disco, "Los amores difíciles". "Bonita" es el primer sencillo, una canción que —según el artista— ya no pertenece a él sino a las miles de mujeres que se han apropiado de su letra.

Cabas aprovechó una gira por Japón para casarse y ahora, a los 30 años, no se pierde ninguna ecografía de su futuro bebé. Dejó a un lado el libro que lo tenía entretenido en ese momento (Sauce ciego, mujer dormida, de Murakami) para hablar con LA CALLE.

Para ti, ¿qué es el éxito?

Es algo que sólo se debe saborear. Es como un bom bom bum: se chupa pero mejor no comerse el chicle, porque te atraganta. Y no te hace feliz. El éxito tiene que servir para hacer cosas maravillosas, y así lo he utilizado yo: para hacer música, para ir a África y a Japón. El éxito es una cosa que te empuja a superarte. ¿A quién no le gusta ser exitoso?

¿Cómo te ha ido con el nuevo disco?

Estoy muy contento. No siempre haces algo que la gente recibe bien. Pero es un disco muy personal y tengo la fortuna de que le gusta a mi público.

¿Qué género musical hace Cabas?

Es difícil. El Tropipop no es de mi generación. Yo simplemente hice una fusión con ciertos ritmos del Caribe como la cumbia o el golpe negro, pero este disco es totalmente diferente. Tiene su Caribe, pero un Caribe mucho más romántico: el folclor va más por el lado del bolero. Sintetizar mi música en una palabra sería un poquito injusto: cada canción tiene su mundo propio.

A ti que pones a muchos a bailar, ¿quién te hace sacudir la cadera?

La salsa clásica: Sonora Ponceña, el Gran Combo, Fania. Y me encanta Joe Arroyo.

¿Cuál fue el último CD que compraste?

"Third" de Portishead. Es bien depresivo ese disco.

¿Cuál es tu barrio favorito de Bogotá?

Soy un fan de La Candelaria, aunque vivo un poquito más al norte.

¿Andrés Cabas sale a la calle?

Sí, mucho. Hago mercado y me toman ciento cincuenta fotos con el celular, voy a alquilar una película y firmo setenta autógrafos. Pero hay maneras de camuflarse: un gorrito que llegue hasta abajo, una sudadera amarilla con unos mocasines o un saquito amarrado en el cuello... (se ríe).

¿Y cuánto necesitas para pasarlo bien?

\$10.000, dos cervezas.

¿Has comprado minutos en la calle?

Uh, no..

¿Cuánto vale una empanada?

Eh, ¿\$300? ¿Una empanada de qué? Las empanadas de pipián me gustan...

Si no es la calle de Bogotá, ¿es la calle de dónde?

De Madrid. Allá la calle va por largo. Es una de las ciudades donde realmente hay andenes y hay metro. Bogotá está muy jodida con su dependencia del carro y las busetas verdes, a las que ya deberían incendiar. (*La Calle* quiere dejar muy en claro que Cabas no tuvo nada que ver con los incendios de busetas del 24 de julio pasado.)

Si no fueras músico, ¿qué hubieses hecho?

Me gustaba la biología marina y la antropología. Me encanta descubrir cosas, como un Indiana Jones. De chiquito quería ser Batman, pero creo que soy más Robin ■

CABAS SOBRE LA CALLE:

"Me parece muy chévere que existan espacios para hablar de temas diferentes" (Bueno, ¿qué más iba a decir?)



EL REBUSQUE ANIMAL

**La fotógrafa
Carmen Calonge
registró a trabajadores
de Bogotá que
definitivamente no
cotizan EPS y pensión.**



No solamente la visten así, sino que también tiene que saltar a través del aro.



Este señor va anunciando la venta de leche fresca, que el mismo ordeña de las cabras que lleva en el carrito.

En este país, uno de los más biodiversos del mundo, es de esperar que las especies no se quedan en el campo y la selva. Tampoco sorprende, dado lo recursivos que somos los bogotanos, que estas especies fueran puestas a trabajar en el rebusque diario.

Los animales trabajadores de Bogotá generan sentimientos encontrados: desde fascinación por su presencia y sus performances hasta pesar por su explotación. La Asociación Defensora de Animales ha tratado varias veces de internar a Sandra Patricia, la perra que lleva años bailando en el centro. "Es maltrato. Le produce daños en las piernitas, las caderas y la columna", dice la presidenta de la ADA, Nuria Ayala. "Hay una falta de educación. Si mostrara a la gente las imágenes del maltrato en los circos, serían muy pocas las personas que se atrevieran a ir".

En general parece que la tolerancia de la ciudadanía y de las autoridades hacia el trabajo con los animales está disminuyendo. Sin embargo, implementar la ética no es tan fácil. La ADA está en contra del uso de caballos por los zorreros, pero no por la policía. Tal vez se pueden prohibir los perros bailadores, pero no los perros callejeros.

La perrita se llama Sandra Patricia.





Un mal día en la oficina
... ¡no es sólo cosa de humanos! Este burro tiró su carga al suelo al lado de la Séptima. Sus jóvenes jefes parecieron más entretenidos que enojados.



Estos cuyes salen a correr cuando escuchan la orden de partida. Previamente las personas han apostado por un número que hay en cada recipiente.



El uno vende las correas, el otro las exhibe.



Este burro sirve para recoger y cargar la lavaza, la cual es empleada para alimentar cerdos.

¿Qué opinas del trabajo animal?

Luis, 19

"A mí me parece una crueldad. ¿Cómo vive el perro que no está allí actuando? Tal vez la solución es si en la Alcaldía hubiera algún programa adecuado".



Joana, 27

"Es un medio de subsistencia para las personas humildes. Sería más la forma en que los tratan. Pero el circo ya lo veo como un monopolio".



La esquina de la poesía

Por Alfredo Cortés

Poema del viaje

Pude escoger el miedo
y negociarlo en la playa
por unas horas
de mar tranquila
y sin sobresaltos.

Pude escoger el olvido
y preferir los toldos de los gitanos
a la seguridad de un lugar
en el árbol genealógico
de los abuelos.

Pude escoger el tedio
llenar las paredes
de espejos
y sembrar el jardín de rosas artificiales
para perpetuar la rutina
y el aburrimiento...

Pero preferí el mar abierto
la lucha de corsarios
y piratas
la búsqueda del cabo
de la Buena Esperanza
y los estrechos
plenos de angustia
de los mares
de los conquistadores.

No quiero enviar mensajes
en botellas vacías
ni encender hogueras nocturnas
en islas imaginadas...
reniego de los rescates
y de los reencuentros
con orgía de lágrimas
y abrazos.

No necesito la luz de los faros
que confunden la noche
y manipulan la esperanza.
Solo pido la libertad
de la tragedia

Amo el pasado

Amo el pasado
sus notas de recuerdos dulces
sus lágrimas brotadas de la noche,
de las sombras...

Amo el mar
su piel de espumas nevadas
su corazón que ruge.
Amo los labios rubios de la playa
la risa sensual de las palmeras
las manos laboriosas del viento
y amo...

Amo todo aquello que quedó escrito
en los caminos de arena
lo que cincelaron los relámpagos
en el azul...

Busco un pedazo de cielo
un ojo de montaña
para esconder
y amar allí lo que ya pasó.

¿Estás interesado en publicar
tus obras en **LA CALLE** ?

Por favor cárgalas a
delirica.com, de donde
seleccionamos las mejores
cada mes.

• **Delírica.com** •
Un espacio para la literatura



Por: "Pajarito",
vendedora de

LA CALLE

Yo soy... pajarito, vagancia productiva o el ave feliz. Tengo 41 años, 35 en calle, exdrogadicta en calle, en un proceso intensivo como inclusión social y mis deseos son compartir con ustedes, lectores, estas cortas líneas de construcción. Tengo 2 hijos, dos nietos. Tengo madre, hermanos pero carezco de padre, pues me abandonó desde antes de nacer. Vendedora informal desde los 9 años, empecé vendiendo maní de dulce y maní de sal en el 20 de julio con mi madre para solventarnos un diario vivir con mis hermanos. En estos momentos estoy vinculada a la Fundación La Calle y vendo su revista titulada La Calle, con La Calle por la calle desde la calle. Llevo 35 años guerreando las calles de mi país, Colombia, en épocas de sufrimiento y aventuras reales, libre como un pájaro sin nido.

Yo tengo... qué tengo. Tengo estudio hasta 1ero de bachillerato, tengo formación como minoría activa en temas de reducción y prevención, apoyada por varias redes sociales. Me considero un puente de comunicación social y he ejercido como agente educativa en acercamiento, como protora en temas de drogadicción prostitución y homosexualidad, y estoy dispuesta a la comunicación y contacto con cualquier población, especialmente la vulnerable.

Yo doy... que doy. Doy expectativas constructivas del porqué no uso las sustancias psicoactivas. Estas sustancias no corresponden ni a mi cultura, ni a mi moral, ni a mi personalidad como mujer, ni mucho menos como ciudadana y como sentido de pertenencia de esta masa tierra.

Primero, porque con estas sustancias se degeneran totalmente todos los entornos vitales, especialmente en lo físico, moral y espiritual, me estaba volviendo autónoma destructora de mi propio ser como persona, pero mágicamente se logra un caer y un levantar voluntario en donde mis comportamientos suben

Yo soy, Yo tengo, Yo doy

un poco de autoestima y empiezo a luchar por encontrar la raíz de mi problemática.

Paro el consumo, pienso, analizo, replanteo y actúo. Busco dónde poder dormir y comer y vestirme. Empiezo a buscar contactos de apoyo como la Fundación La Calle, la Fundación Procrear, la Cruz Roja y otros, y desde aquí empiezo con mi desintoxicación. Hago deportes, participo con personas en charlas que tengan que ver con esta problemática, con profesionales y con personas de forma empírica. Pido ayuda cuando la necesito y la brindo con mucha facilidad. Gracias a mi creador, en estos momentos me siento feliz comunicando mi libertad. Soy un pájaro libre todavía. No sé a que especie animal pertenezco, pero en la próxima o continuada edición se los haré saber...

Me gustaría contactarme y trabajar con universidades, colegios o jóvenes en alto riesgo en esta problemática. O con la población que motive o aporte ideas o conceptos. De lo que nosotros no estamos informados, inquietudes o cuestionamientos sociales... o de bajo umbral.

Por su valiosísima y cálida atención prestada a las fundaciones empezariamos. Que nos colaboren comprándonos la revista, que tiene un contenido muy interesante de información global, de lo que es la calle Por el momento o para mas información me pueden enviar sus mensajes a mi correo electrónico: pajaritosanfe@yahoo.es.

"Aprendí que no se puede dar marcha atrás... La vida, en realidad, es una calle de sentido único".
Agatha Christie, novelista inglesa, 1891-1976

¿CÓMO HACER UN BUEN DOCUMENTAL?

(Para que las novelas no se apoderen de todo...)

Los documentales están de moda. Antes de la Muestra Internacional Documental en septiembre, La Calle le preguntó a algunos protagonistas del género en qué consiste el boom actual y cómo podríamos formar parte del él.

Para la directora y editora María Gamboa la revolución se consolidó con el Final Cut Pro. Las cámaras digitales ya habían facilitado el rodaje. Luego, con el lanzamiento de este programa (de Apple, por supuesto) en 1999, la edición de las películas dejó de ser una actividad costosa y lejana.

"Permitió que con una cámara digital tú pudieras entrar directo al computador vía fire wire sin tener que convertir tu material análogo a digital", recuerda Gamboa. "Empezamos a poder editar de manera profesional, pero en las salas de nuestras casas".

La democratización de la tecnología ha sido un factor clave en el boom de documentales en Colombia. Ahora se pueden conseguir excelentes equipos de grabación y edición por sólo diez millones de pesos. Al alcance de todos los individuos, no; pero al alcance de todas las universidades, sí.

Además, el interés de los jóvenes en ser documentalistas parece que nunca ha sido tan fuerte. Noventa documentales fueron presentados a la Muestra Internacional este año; e InVitro, el bar que muestra cortometrajes cada semana, ya tiene 5.000 amigos en Facebook, el máximo permitido. Ante todo, esta generación creció mirando televisión. "Es peligroso", bromea la documentalista Diana Rico. "Nos vamos a quedar sin arquitectos..."

Según Miguel Salazar, que trabajó en los documentales La Sierra y El Tigre de Papel, la popularidad del género se debe en parte a que, como decía García Márquez, "la realidad de este país supera la ficción".

Pero tanta tecnología, tanto interés y tanta materia prima no son suficientes para lograr algo de alta calidad. "Lo audiovisual es como la escritura, tiene una gramática, unos tiempos, y unas reglas que uno debe aprender", comenta Richard Decaillet, que fundó con Rico la productora independiente 4 Direcciones.

Fase 0: La formación

¿Cómo se domina el lenguaje documental? Decaillet, Gamboa y Salazar estudiaron el arte audiovisual en el extranjero. "Uno estudia afuera porque aquí no hay tradición cinematográfica, como Argentina, por ejemplo. Aquí ha habido algunos booms muy puntuales, como el de los años veinte. La tradición sólo está empezando", dice Salazar. Sin embargo, él pone la formación académica en perspectiva: "Uno aprende estructuras narrativas y técnicas que tiene el cine gringo, pero también uno se nutre viendo una película de Taiwán. Es totalmente posible hacer un cine propio con la formación de afuera".

Al final, según Decaillet, "aprendimos haciendo; tal vez la ventaja real de las universidades extranjeras es que su forma enseñanza fomenta la práctica y la experimentación".

Fase 1: La investigación y la temática

Hacer documentales significa contar historias; la cuestión es qué historias contar. Ricardo Restrepo, uno de los encargados de hacer la selección para la Muestra Internacional, dice



"Es peligroso. Nos vamos a quedar sin arquitectos..."

Diana Rico, aquí con Richard Decaillet

de los documentales nacionales que fueron presentados: "La guerra —y sus consecuencias— es un tema clarísimo presente en la gran mayoría de los documentales".

Un ejemplo de cómo sacar nuevas historias de un tema tan trillado como el de la violencia viene del actual trabajo de Salazar con Margarita Martínez. Se trata de conflictos sobre la tierra en el Cauca. "Hemos logrado encontrar poesía dentro la guerra", dice. "La guerra tiene muchos momentos que son invisibles para la gente, y en esta película hemos logrado ciertos momentos que hasta ahora no se ha visto".

Según Salazar, para tener acceso a tales historias inéditas "lo más importante es ganarse la confianza del sujeto con que uno está trabajando: la película no la hago yo solo, sino que la hago con el sujeto. ¿Cómo se gana una la confianza? Estando con ellos en las buenas y en las malas, y siendo honesto".

Fase 2: La filmación

Aun cuando la historia es inédita, el proceso de selección del director no puede faltar. "Uno tiene que ser conciente de que no se puede filmar todo", dice

Salazar. "Hay que saber cuándo la gente se siente lista para abrirte las puertas, cuándo pedirles que te muestren ciertas cosas. Y saber que cuando la gente empieza a decir lo mismo que uno ya tiene, se acaba la reportería".

Para Ricardo Restrepo, los documentales colombianos todavía no compiten bien a nivel internacional. "Falta mucho en términos de calidad técnica: no solamente que de vez en cuando no se escucha bien, o de pronto la imagen está sobreexpuesta, sino que lo que uno ve dentro del cuadro en términos de calidad



"Que hagan mucho con los medios que tengan -no importa que no sean los de Hollywood- porque en el proceso del error es donde uno aprende... Y no lanzarse a hacer temas por moda o conveniencia: si el documentalista realmente no está apasionado por su tema, va a terminar siendo algo superficial".

Ricardo Restrepo

artística no arranca".

Con tecnología de punta hay una tentación por olvidarse de lo básico. "La gente piensa que con la imagen basta, pero el audio es la mitad de la película. Entonces, armarse de un equipo de sonido y tratar de tener el micrófono lo más cerca a los sujetos posible", comenta Salazar.

Fase 3: La edición

"En la sala de edición se mezclan todos los ingredientes y sale el ponqué final", dice María Gamboa. "Robert Bresson, el Mozart del cine francés según [Jean-Luc] Godard, decía 'crear no es deformar o inventar personas o cosas. Es establecer entre personas y cosas que existen, y tal como existen, relaciones nuevas'".

El problema, según Gamboa, es que no se reconoce este papel. "Se lo ve [al editor] como un técnico y no como un artista. Un buen editor hace propuestas creativas y pelea con el director". Una pelea posible es tratar de evitar el sensacionalismo al contar la historia. Decaillet y Rico rodaban en una comunidad muisca en Sesquilé, cuando el líder de la comunidad fue asesinado. Cuando le mostraron el material a Peter Webber, el director de la película La joven de la perla (que los acompañó unos días en Bogotá), estaba muy emocionado.

"Dijo que, 'para que la gente lo vea, tienen que aprovechar ese asesinato'", recuerda Decaillet. Al fin, trataron de encontrar un equilibrio, metiendo esos hechos como un gancho pero sin sensacionalismo.

Fase 4: La difusión

La mayor queja de los documentalistas colombianos en la actualidad es la falta de difusión que sufren sus obras. Hay oportunidades de mostrar trabajos a través de Cine Colombia, Señal Colombia, DocTV y las universidades. Sin embargo, Caracol y RCN han mostrado un mínimo interés en diversificar su programación.

Si los documentales penetraran en estos espacios comerciales, se podría garantizar la sostenibilidad financiera del boom, sobre todo con la nueva tecnología de HD que aumentará los costos de producción de nuevo. Hasta entonces, muchos documentalistas dependerán de trabajos en publicidad o de convocatorias públicas.



¡No tenerle miedo al silencio, a los momentos en los que no pasa nada!"

María Gamboa

*¿Quieres lanzar una empresa cultural?
Prana te puede asesorar.*



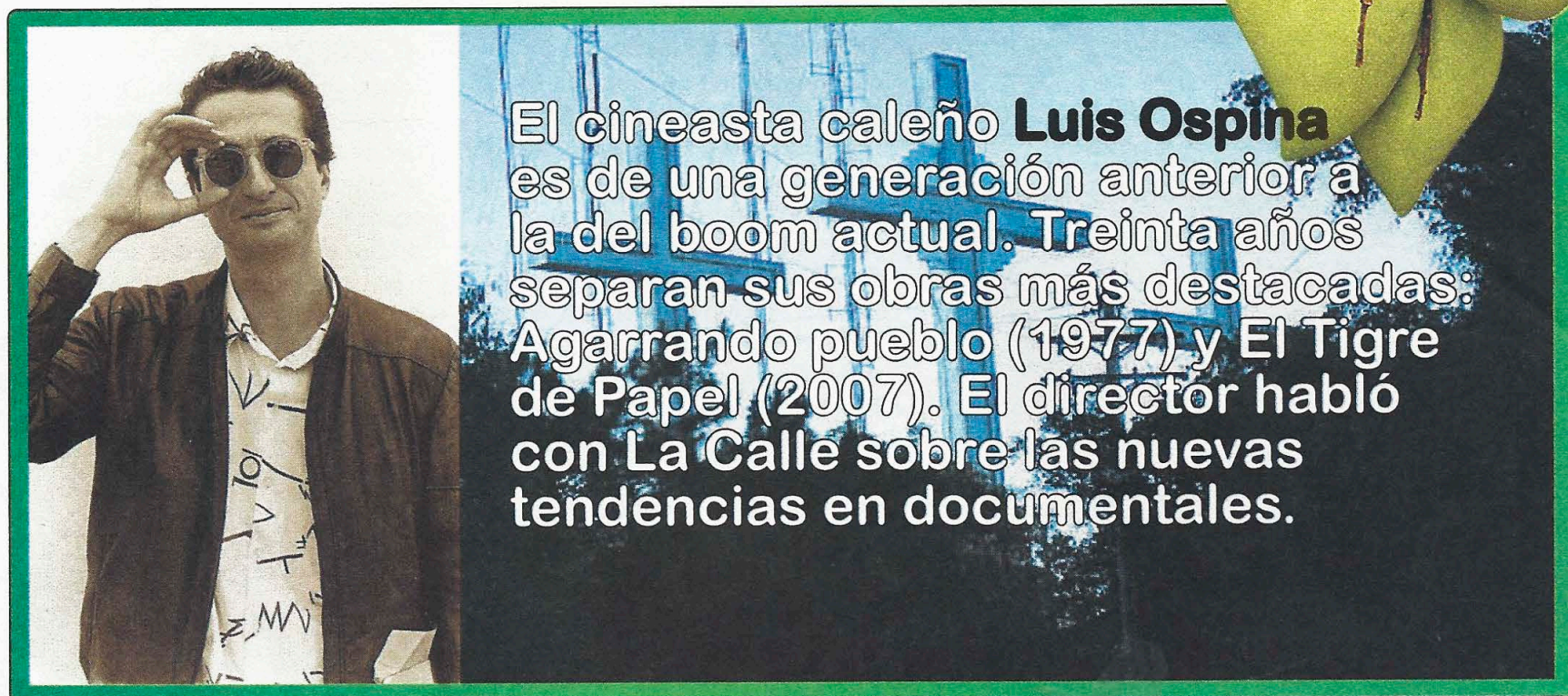
incubadora de empresas culturales e industrias creativas

www.pranacreativa.org

pranainc@gmail.com

2818279-3420836

“Todo el mundo es director de cine hasta que se demuestre lo contrario”



El cineasta caleño **Luis Ospina** es de una generación anterior a la del boom actual. Treinta años separan sus obras más destacadas: *Agarrando pueblo* (1977) y *El Tigre de Papel* (2007). El director habló con *La Calle* sobre las nuevas tendencias en documentales.

Más allá de la nueva tecnología, ¿qué es lo que explica el boom de los documentales en Colombia?

En parte se debe a que hay un público que está aburrido de las películas de Hollywood, entonces busca otras cosas. También todo el mundo está recibiendo las noticias de la misma forma superficial (CNN, Fox, etc) y el documental puede hablar con más profundidad sobre esos temas.

¿Cómo evalúa el trabajo de las universidades en fomentar los documentales?

Hay universidades y universidades, y hay estudiantes y estudiantes... Creo que es saludable que las universidades estén contribuyendo a esto.

¿Hay una gran diferencia de calidad entre los documentales colombianos y los extranjeros?

No creo. Hacemos películas de muy buena calidad que se codean con esas películas en festivales internacionales. En mi caso, el hecho de que uno trabaje con cámaras digitales ya no importa. El documental más interesante es el que se parece menos a los documentales que ya se conocen, como Discovery. El documental se está volviendo cada vez más personal: ya no tenemos esos narradores, ni la voz de Dios. Podemos ser más íntimos con nuestras cámaras.

¿Cuál sería tu consejo para los nuevos documentalistas?

Ahora, más que nunca, es cierta la frase del brasileño Glauber Rocha: que lo único que se necesita para hacer cine “es una cámara en la mano y una idea en la cabeza”. Entonces el consejo es que lo hagan: Just do it! Todo el mundo es director de cine hasta que se demuestre lo contrario.

¿Qué falta por desarrollarse en el género documental?

Lo frustrante es no encontrar las vías de difusión, porque el documental se hace para que sea visto por televisión y por muchas personas. La televisión privada no le da muchos espacios al documental. Ellos más bien se han orientado hacia la deformación del documental, que son los realities y los reportajes sensacionalistas. Los realities le están quitando espacios al documental, porque los programadores llenan su cuota de lo que piensan que es documental con estos realities.

¿En qué proyecto está trabajando en el momento?

En este momento estoy en lo que llaman “in between pictures” -¡que es una forma de decir que estoy desempleado! En fin, todavía estoy con la última película (*El Tigre de Papel*): tengo distintos viajes, presentaciones y ventas. La reacción general ha sido una agradable sorpresa.

FINANCIA O PAGA TU MATRÍCULA UNIVERSITARIA Y EL BANCO DE CRÉDITO TE REGALA TUS VACACIONES.

Para participar solo debes financiar o pagar tu matrícula universitaria con el Banco de Crédito y podrás ser uno de los cuatro ganadores que viajará a Madrid (España) o Buenos Aires (Argentina) con un amigo. También podrás participar por 150 tarjetas débito Pay Card de \$200.000 cada una.



VENTAJAS DEL CRÉDITO UNIVERSITARIO

- Aprobación de la financiación de toda tu carrera universitaria.*
- Te financiamos hasta el 100% de la matrícula desde el primer semestre.
- No requieres codeudor.**
- Puedes pagar con cheques posfechados y pagarés avalados.
- Tus cheques posfechados pueden ser de cualquier entidad financiera.
- Tienes aprobación inmediata.

DOCUMENTOS QUE DEBE PRESENTAR EL TITULAR DEL CRÉDITO PARA SU APROBACIÓN:

- Fotocopia de la cédula de ciudadanía al 150%.
- Presentar orden de matrícula.
- Diligenciar la solicitud del crédito.

* De acuerdo con el comportamiento de pago durante el semestre.

** Si es avalado por el avalador.

Promoción válida hasta el 31 de agosto de 2008. Todas las boletas que se reciban se digitalizarán para realizar el sorteo el 8 de septiembre. La ganancia ocasional de las tarjetas Pay Card será asumida por el Banco de Crédito.



Banco de Crédito
Helm Financial Services

CONTACT CENTER.
Bogotá: 297 07 07
Otras ciudades: 01 8000 51 26 33

Autorizado y Controlado por la Empresa
Territorial para la Salud ETESA.

ETESA
Ministerio de la Protección Social

\$ 1.500

LA CALLE

CABAS:

**"el éxito es un
bon
bon
bum..."**

