

LA CALLE

superando la limosna | junio de 2008

\$1.000

AGENDA DE
EVENTOS
BARATOS

DOCTOR KRÁPULA

Reportaje gráfico:

LOS MARIACHIS
FOR INVESTIGAR

FINANCIA O PAGA TU MATRÍCULA UNIVERSITARIA Y EL BANCO DE CRÉDITO TE REGALA TUS VACACIONES.

Para participar solo debes financiar o pagar tu matrícula universitaria con el Banco de Crédito y podrás ser uno de los cuatro ganadores que viajarán a Madrid (España) o Buenos Aires (Argentina) con un amigo. También podrás participar por 150 tarjetas débito Pay Card de \$200.000 cada una.



VENTAJAS DEL CRÉDITO UNIVERSITARIO

- Aprobación de la financiación de toda tu carrera universitaria.*
- Te financiamos hasta el 100% de la matrícula desde el primer semestre.
- No requieres codeudor.**
- Puedes pagar con cheques posfechados y pagarés avalados.
- Tus cheques posfechados pueden ser de cualquier entidad financiera.
- Tienes aprobación inmediata.

DOCUMENTOS QUE DEBE PRESENTAR EL TITULAR DEL CRÉDITO PARA SU APROBACIÓN:

- Fotocopia de la cédula de ciudadanía al 150%.
- Presentar orden de matrícula.
- Diligenciar la solicitud del crédito.

* De acuerdo con el comportamiento de pago durante el semestre.

** Si es avalado por el avalador.

Promoción válida hasta el 31 de agosto de 2008. Todas las boletas que se reciban se digitalizarán para realizar el sorteo el 8 de septiembre. La ganancia ocasional de las tarjetas Pay Card será asumida por el Banco de Crédito.



Banco de Crédito
Helm Financial Services

CONTACT CENTER.

Bogotá: 297 07 07

Otras ciudades: 01 8000 51 26 33

Autorizado y Controlado por la Empresa
Territorial para la Salud ETESA.

ETESA
Ministerio de la Protección Social

NOTICIAS CALLEJERAS

¿Se tumbará el Julio Santo Domingo?



El edificio es la nueva joya de la Universidad de Los Andes, pero parece que no todo lo que brilla es oro. Este parqueadero, que también sirve como Facultad de Administración, queda tan cerca de las Torres de Fenecia (ver foto) que no sólo impide la vista a Monserrate desde las torres, sino también ha provocado un daño estructural. Los residentes del conjunto verde argumentan que Los Andes sobrepasó los límites establecidos en el permiso de construcción. Han empezado un proceso legal para ser compensados... y hasta para tumbar el nuevo edificio. Disfruten el diseño innovador mientras puedan...

Gánate 5 millones de pesos por diseñar un inútil paradero de bus

La Villa Medici Macarena organiza un concurso de arte: elaborar una propuesta para un inútil paradero de bus, el cual será erigido frente de la VMM en la Serranía de la Macarena, en los Llanos.



Nunca por esos lugares pasó ni pasará un bus. O sea, será un paradero inútil, un templo de la espera, un refugio de armadillos y de jinetes atrapados por el aguacero, o un lugar para coroneles soñando con recibir

una carta... La construcción puede ser efímera o duradera. El mejor proyecto será premiado con cinco millones de pesos. Los cuatro premios siguientes con quinientos mil pesos cada uno. El plazo para entregar los proyectos es hasta el 31 de mayo de 2008 a: OCP, Antiguo Gun Club Piso 1 y 3/4, Calle de la Vera Cruz Calle 16 n°7-76. Abierto los viernes de 10am a 6pm. Los demás días se requiere cita previa. Contacto: ocpbogota@hotmail.fr, 313 899 3933.

¿Qué es LA CALLE?

La Calle es una revista alternativa que brinda trabajo digno a personas vulnerables. Ellos compran la revista en \$300 para venderla en \$1.000, ganando \$700 por ejemplar. Además, les damos formación en ventas y apoyo psicosocial. Damos la bienvenida a personas vulnerables interesadas en vender La Calle en nuestra sede social: K. 3, No. 14-48, La Candelaria. La Calle está producida por la Fundación La Calle, una entidad sin ánimo de lucro registrada en la Cámara de Comercio de Bogotá. La Calle es miembro de la Red Internacional de Publicaciones de La Calle (INSP). Para más información, visita nuestro sitio web, www.lacalle.info.



Foto: Fernando Jaramillo

Director: Henry Mance,
henry@lacalle.info, 3102589081
Director de Arte: Fernando Jaramillo
Asesores: Jaime Aragón, Susie Braun
Trabajadores sociales:
Saskia Welteverde, Claudia González
Nacho Marlats, Luz Mery Aragón
Corrección de estilo:
Nacho Marlats
Fotografía:
Martín González, James Tye
y Fernando Jaramillo.
Agradecemos a la Asociación de Recicladores de Bogotá, Juan Carlos Gaitán, Phidias Software, Gonzalo Valderrama, Mico, y Erin Anderson.

LA CALLE 05



Contenido

12 Mariachis

- 4 Agenda
- 6 Historias de Innovación
- 8 La Calle Global
- 9 Mayo Francés
- 10 Dr. Krápula
- 16 Graffiti
- 18 Delfrica
- 19 Prensa del Asfalto

3 Drogas ESPECIAL

*Al respaldo

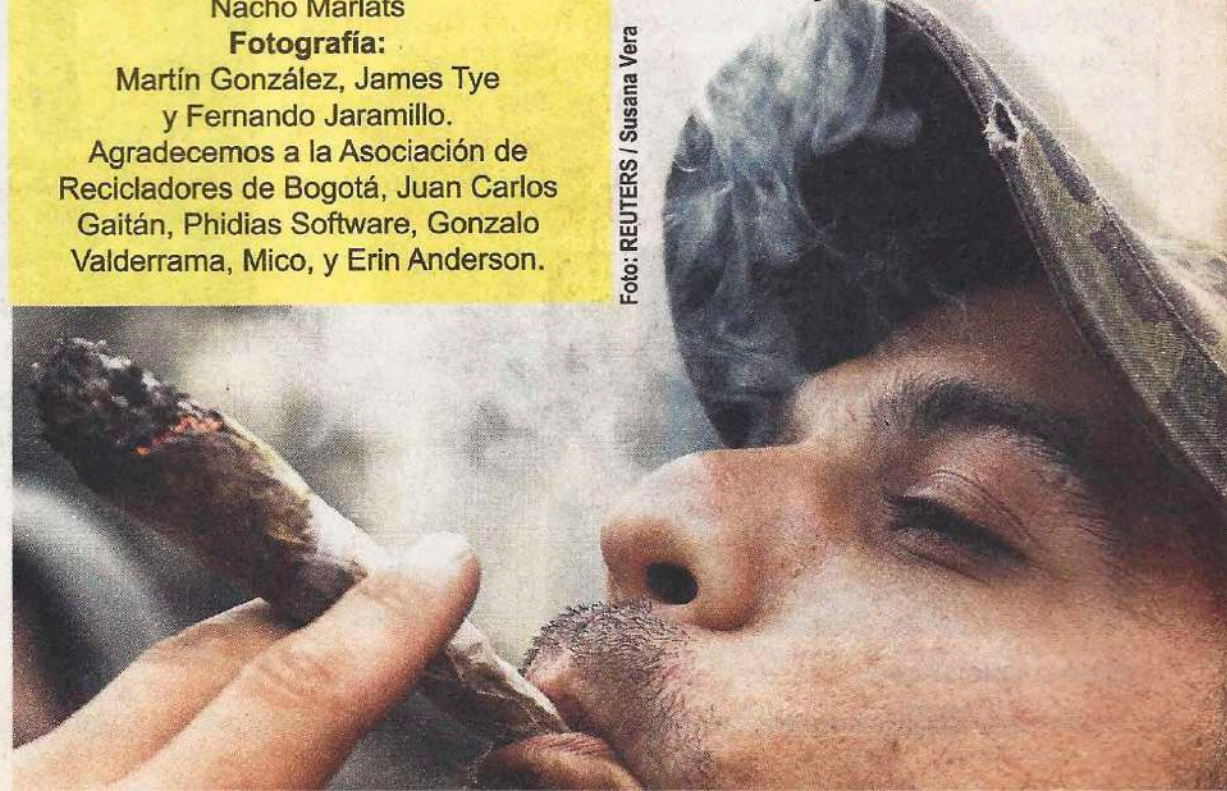


Foto: REUTERS / Susana Vera

Guía de GANGAZOS culturales

Diez eventos de mayo y junio que cuestan menos de \$5.000

LUNES 19 A MIÉRCOLES 21 DE MAYO SEMANA DE LA AFRO-COLOMBIANIDAD

A modo de conmemoración, la Cinemateca Distrital te invita a un ciclo de diez películas afro-americanas que han sido proyectadas muy pocas veces y no son fáciles de conseguir. Este ciclo permite abordar desde diferentes miradas la enriquecedora y complicada diversidad racial de nuestro continente.

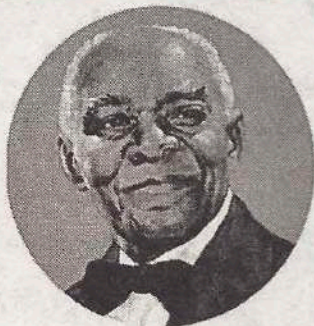
Cinemateca Distrital: K. 7 N° 22-79

Tel: 2845549 / 2848076.

Costo: \$4.000 – o gratis con el cupón de la revista

La Calle Programación disponible en

www.cinematecadistrital.gov.co



LUNES 26 AL SÁBADO 31 DE MAYO XVI FESTIVAL DE POESÍA DE BOGOTÁ

Entre estas fechas asistirán 60 poetas nacionales e internacionales a Bogotá. Habrá una exposición de imágenes de poetas mexicanos en el Centro Cultural García Márquez desde el día 23. El festival en sí se inaugurará el día 26 en la catedral de sal de Zipaquirá, y seguirá eventos en las universidades y las localidades (detalles por ser confirmados).

Todos los eventos son gratuitos, sino la inauguración el 26 de mayo (\$44.000, incluyendo tren a Zipaquirá), y el seminario de poesía mexicana los días 27 y 28 (\$6.000) y la clausura el día 31, los dos eventos en el Gimnasio Moderno.

Tel: 2102470 ext. 14, 3202072174, 3112769888

Programación disponible en www.poesiabogota.org



El poeta mexicano **Eduardo Lizalde**. Foto: Rogelio Cuéllar.

JUEVES 29 DE MAYO LA ROSA TATUADA

El Teatro Cádiz invita a la última función de esta obra escrita por el dramaturgo estadounidense Tennessee Williams a cargo de los jóvenes de la Escuela de Formación Actoral (DECA). Definitivamente, un proyecto que hay que conocer y apoyar.

K. 37 # 24 - 30 Edificio B4 Oficina 703

Tel: 2442487 / 301 280 0887

Hora: 7.30pm

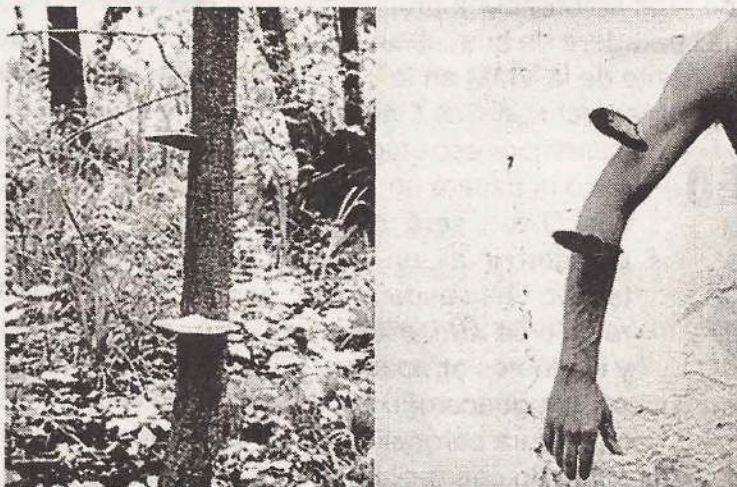
Bono voluntario de \$5.000

VIERNES 30 DE MAYO TRAS LOS HECHOS: INTERFUNKTIONEN 1968-1975

La biblioteca Luís Ángel Arango presentará hasta el 2 de junio, la exposición que lleva el mismo nombre que la revista de arte Alemana en torno a la cual giraban, a finales de los 60's y comienzos de los 70's, los 45 artistas experimentales cuyas obras son expuestas. Así ilustra una época de importantes cambios conceptuales en la manera de entender y de abordar las artes. El viernes 30 de mayo, la visita propuesta se hará acompañada y comentada por el reconocido artista colombiano Álvaro Barrios.

Hora: 4pm

Museo de Arte del Banco de la República, Niveles 02 - 03
Entrada gratuita.



Touchwood (**Binary Opposition**) Lothar Baumgarten

VIERNES 30 DE MAYO

500 FOTOS DE LA GUAINIA, EL RÍO INÍRIDA Y LOS RAUDALES

Andrés Hurtado, autor de Colombia Secreta, presentará las memorias fotográficas de sus viajes complementadas con anécdotas sorprendentes.

7pm

Colegio Champagnat, K. 17 No. 39b-51

Tel: 3403340

\$5.000

**SÁBADO 31 DE MAYO
NOCHE DE ESTRELLAS**

Observaciones astronómicas con el telescopio del Planetario Distrital, acompañado de una charla hecha por especialistas y, además, cuentería para divertirse.

6pm a 8pm Jardín Botánico, Av. Cl. 57, No. 61-13 Tel: 4377060 ext. 245
\$2.000

**JUEVES 5 y VIERNES 6 DE JUNIO
MAPA TEATRO**

En el marco de la Fiesta España 2008, la artista Angélica Liddell (Altra Bilis), quien visitó Bogotá recientemente en el marco del Festival Iberoamericano de Teatro, estará en el Mapa Teatro presentando tres de sus performances: Lesiones Incompatibles con la Vida, Broken Blossom y Yo no soy Bonita.

8pm K. 7, No. 23-08 Tel: 2844899
Entrada gratuita



**LUNES 9 DE JUNIO
DISFRUTAR Y CONSERVAR EL MEDIO AMBIENTE**

Los últimos seminarios de una serie sobre temas ambientales. El profesor Guillermo Rudas hablará sobre el significado del patrimonio natural para Bogotá y habrá presentaciones sobre la biodiversidad y el papel de las empresas privadas en la conservación.

6pm a 8pm Planetario de Bogotá Calle 26 # 6-07
Entrada gratuita

**HASTA 13 DE JUNIO
LA ERA DE RODIN**

Ya llegaron a Bogotá 70 obras de Auguste Rodin provenientes de México y Puerto Rico. El maestro francés ha tenido una gran influencia sobre el desarrollo de la escultura durante los últimos cien años y este año en Nueva York se vendió una escultura suya por US\$19 millones.

Martes a sábado: 10am a 6pm;
Domingo: 12m a 5pm
Museo de Arte Moderno,
K. 24 No. 6-00
Tel: 2860466
\$3.000, \$4.000
www.mambogota.com

**HASTA EL 21 DE JUNIO
CARTAS DE LA PERSISTENCIA**

En 2007, la Luis Ángel invitó al público en general a escribir cartas sobre "La persistencia: la victoria cotidiana y personal". Ahora se exponen unas 5.600 cartas. Este fragmento de una carta de Sergio Amaya a sus padres el año pasado es "típicamente atípica": "Ya pasaron esos tiempos en que las vivencias como 'habitante de la Calle' me golpeaban... la indiferencia y la agresión me han hecho fuerte pero no insensible, me han hecho entender... que tengo la piel de ustedes".

Biblioteca Luis Ángel Arango
Sala de Exposiciones Bibliográficas
Calle 11 No. 4-14
Tel: 343 12 12

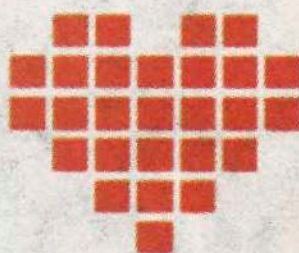
Lunes a sábado: 8am y 8pm; Domingo: 9am a 4pm
Entrada gratuita

**SÁBADO 21 DE JUNIO
ELECTROLUX**

La Alianza Francesa convoca esta gran fiesta de de musica electrónica, que se celebra en esta fecha siguiendo la tradición del día de "Saint-Jean Baptiste" y es llevada a cabo simultaneamente em 120 países. Esta edición cuenta con la participación de diversos DJ's tanto nacionales como internacionales como: ELECTROLUXE FAMILY, DJ MAPIU, WATER LILY, RETROVISOR, POSTHUMAN y GHAVA. El jueves siguiente, 26 de junio, a las 6.15pm, tendrá lugar en la Alianza Francesa (K. 3, No. 18-45) una tertulia sobre los orígenes de la Fiesta de la Musica en Francia.

Parque Simón Bolívar
Tel: 336 09 64, 341 13 48
Entrada gratuita



I 
Btá

ENTRADA GRATUITA A LOS EVENTOS DE LA SEMANA DE LA AFRO-COLOMBIANIDAD

EN LA CINEMATECA DISTRITAL. Presente este cupón (15 boletas por evento para obsequiar)

¿Cómo montar una... AGENCIA DE EVENTOS ASÍ?

Rimbombante promete construir marcas de la forma más innovadora posible. Pero, en un momento muchos bogotanos ya están cansados de los mimos callejeros, ¿cómo hacer que grandes clientes se animen a contratar obras parecidas?

Si Antanas Mockus lanzara una agencia de mercadeo sería de BTL. Esta frase —otro ejemplo del fetiche de los publicistas colombianos para con el inglés— significa below the line (debajo de la línea). Es decir, el mercadeo que va más allá de los avisos en los medios y que engancha al público a través de eventos y campañas inesperadas. El alcalde que trajo los mimos y la pedagogía a la capital no se quedaría satisfecho con menos. Pero Mockus ya tendría competencia, entre ellos la empresa Rimbombante de Álex Torres y Luz Dary Rivas. “Hay como 16 agencias de BTL en Bogotá, pero tampoco son muchas para un mercado tan grande”, dice Álex, de 32 años. “Claro, hay espacio para más, pero

generalmente a los publicistas les gusta mucho el mundo de la prensa: radio y televisión”.

Y claro no son tantos los publicistas dispuestos a trabajar en búsqueda de un sueño algo quijotesco. “Cuando conocí a Álex no tenía ni un peso”, dice riendo su compañera y ahora socia, Luz Dary, de 29 años. “Álex vivía de su trabajo como tallerista en la Fundación Rafael Pombo. Es decir, ¡no necesitamos la millonada para crear la agencia!”

“Yo sí lo veía como alguien que sabía del tema pero que trabajaba muy informalmente. Obviamente era su sueño, pero necesitaba alguien que creyera en lo que él tenía en su cabeza”, recuerda Álex. “Empezamos a pensar que hay que vender, que necesitamos



una imagen. Y a partir de noviembre de 2006, se logró organizar todo y que tome forma, ya con seriedad de empresa". En febrero de 2007, los dos empezaron a trabajar con PRANA, una incubadora de empresas culturales, dirigida por Juan Carlos Gaitán. "Esta alegría, esta motivación de Juan Carlos para mí fue muy importante", dice Álex. Sin embargo, la primera cotización demoró en llegar. Según Luz Dary, "pagamos por novatos en muchas cosas. Lo importante en BTL son las ideas, y nos hemos dado cuenta de que no podemos ser tan folclóricos cuando les proponemos las ideas a los clientes porque te las quitan y las montan. Ahora la cosa es con cita y contrato de confidencialidad".

En julio de 2007 la suerte llegó mediante un contrato del Centro Comercial Gran Estación. Y al fin ¿cómo se lograron grandes clientes como ése? "Con grandes contactos", contestan. Pero la lógica comercial permite que los clientes se afiancen; por ejemplo, centros comerciales como Gran Estación han visto incrementar sus ventas durante y después de los shows de Rimbombante. Ahora Rimbombante está establecido y ya accediendo a este 15% de ganancia tan anhelado que es recibido por las

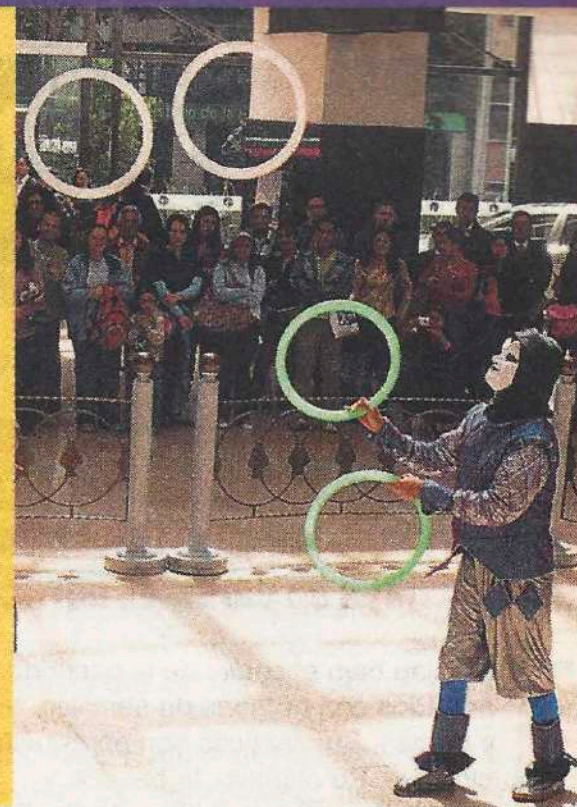
CONSEJOS A OTROS EMPRENDEDORES

**"1. QUE TENGAN CLARO QUÉ ES LO QUIEREN HACER;
2. QUE TENGAN CLARO ADÓNDE VAN;
Y, 3. QUE TENGAN UN DESEO MUY GRANDE, PORQUE SE VAN A APACHURRAR"**

LUZ DARY

agencias de publicidad en sus contratos. "Hemos ganado buen dinero, pero ese buen dinero lo hemos invertido", explica Álex. "Invertimos todas las ganancias de diciembre en buenos escritorios, en computadoras, en vestuarios".

"El BTL está relacionado con una palabra que es sorpresa: sorprender a la gente, por ejemplo, con una toma de la calle", sigue. "La fortaleza es tener ideas nuevas, adaptarlas al cliente y tener un alto compromiso. Por ejemplo, si otra



agencia ATL o un cliente trabajan con un grupo de teatro, el grupo de teatro a lo mejor no maneja el tema de marketing. Nosotros sí entendemos".

El éxito de Rimbombante depende de equilibrar dos grupos muy distintos: los clientes, que exigen todo; y los artistas, que tienen —en las palabras de Álex— "espíritus sensibles, con cuerpos entrenados y con mentes pensantes". El reto es seguir este malabarismo. inforimbombante@gmail.com

EN 5 AÑOS, RIMBOMBANTE ESTARÁ...

"EL EXTRANJERO — EN LATINOAMÉRICA Y AMÉRICA" ÁLEX

Esta sección está patrocinada por:



incubadora de empresas culturales e industrias creativas

www.pranacreativa.org

pranainc@gmail.com

2818279-3420836

En la edición entrante:

La Peluquería: ¿Hay un hueco en el mercado para una galería de arte donde también te cortan el pelo?

Jardinería Guerrillera

Kate Kelland

Un ejército que se hace llamar Guerrilla de Jardineros se está extendiendo por todo el mundo, luchando para transformar terrenos incultivables en paraísos hortícolas.

Trabajan bajo el cobijo de la oscuridad de la noche, armados con bombas de semillas, armas químicas y horcas. Sus tácticas son anarquistas y su actitud revolucionaria. Su objetivo: la belleza.

Hasta gozan de un manual llamado *On Guerrilla Gardeners* (Sobre jardinería guerrillera), que define su labor como "el cultivo ilícito de tierra que pertenece a otro".

"Nuestros principales enemigos son la negligencia y la pobreza de la tierra", afirma el autor Richard Reynolds, de 30 años de edad y antiguo empleado de una agencia de publicidad. Escribió el libro después de que su página web guerrillagardening.org se convirtiera en un punto de reunión para aquellos que quisieran ser activistas-jardineros en todo el mundo.

"La tierra es un recurso limitado y zonas como esta todavía no han sido utilizadas. Me parece una locura", dijo Reynolds. Mientras nos hablaba, Reynolds y varias tropas asentadas en Londres cavaban de forma entusiasta una parcela de tierra áspera en las afueras de la capital.

Desafiando a la oscuridad, y arriesgándose a ser arrestados por actos delictivos, ellos continuaron su ataque en estos alrededores sombríos y grises, separando con la horca una pesada carga de abono orgánico y plantando lavanda y margaritas para crear una explosión de color y aroma.

"Esparcir las semillas es lo más fácil para la guerrilla de los jardineros", escribe Reynolds. "Ni siquiera tienes que pararte para hacerlo".

Los primeros eventos de jardinería guerrillera fueron en Nueva York en los años 70. Ahora la actividad tiene seguidores por Norteamérica, Europa y Sudáfrica.

"Empecé porque me había mudado a un bloque de pisos y no tenía jardín", recuerda Reynolds. "Por todos lados habían pedazos de tierra que nadie cuidaba, de modo que los he convertido en mi propio jardín. Salí para cultivar la tierra en cualquier parte que me apeteciera".

Una guerra ganada

Cavar en una tierra que no te pertenece se considera un delito penal en el Reino Unido por los daños que causa, pero Reynolds insiste en que no hay víctimas y no le importa para nada el tener un encuentro con la policía.

"Pues sí, según la ley se trata de un delito penal.... Pero el



Foto: REUTERS / Alessia Pierdomenico

**"SEGÚN LA LEY SE TRATA DE UN DELITO PENAL...
PERO EL SENTIDO COMÚN SUGIERE TODO LO
CONTRARIO."**

sentido común sugiere que es claramente todo lo contrario", afirma Reynolds.

"Ésta es una guerra ganada" escribe. "Elegir un lugar público abandonado y convertirlo en un jardín. Con el tiempo nuestra victoria será clara para todo el mundo, y probablemente también perfumada".

Cortesía de Reuters © Street News Service



La versión bogotana

Parece que la jardinería guerrillera está por llegar a nuestra ciudad. Sin embargo, la tierras no cultivadas están en la mira del programa Agricultura Urbana de la Alcaldía, que promueve huertas comunitarias y hasta cultivos dentro de la casa. "Ahora no gasto [dinero] en lechugas y otros vegetales, porque las cultivo en mi terraza", dice Ariznalda Camallo, habitante de Mochuelo y participante en del programa. "La comida es carísima en el momento, así que ahorro \$80.000 al mes".

Mayo 1968: ¿El cuarto de hora de los estudiantes universitarios?

Cuatro décadas después, Nacho Marlats y Henry Mance ofrecen sus perspectivas muy distintas sobre su legado.



Fue un mes, un año, un símbolo de esperanzas frustradas. Y no fueron los sospechosos de siempre -los sindicatos y los partidos políticos de izquierda- quienes promovieron las manifestaciones. Fueron los estudiantes quienes se atrevieron a pensar y actuar.

1. La evolución del radicalismo estudiantil

Henry Mance

Los estudiantes que se manifestaron a nivel mundial asumieron riesgos: desde la graciosa historia de la estudiante rubia que se subió a los hombros de un amigo durante las manifestaciones de París y fue excluida de su herencia familiar cuando sus parientes vieron su foto en el periódico, hasta la brutal masacre de estudiantes mexicanos en Tlatelolco.

¿Ya no estamos dispuestos a asumir estos riesgos? ¿Se murió el radicalismo estudiantil? Pareciera que en el siglo veintiuno la protesta estudiantil de tirar piedra es un anacronismo. No seamos melodramáticos: para muchos estudiantes, simplemente no es buen plan. Para otros es simplemente vandalismo. La apatía siempre ha existido. La canción "Revolución" de los Beatles, asociada con 1968, en realidad aboga en contra de la acción política. "Dices que cambiarás la Constitución... Mejor sería que, en lugar de eso, liberes tu mente."

Y, aún si manifestaciones como las de 1968 no se han repetido, hay nuevas formas de radicalismo. Los radicales de hoy son menos fotogénicos: por ejemplo, Gunther Pauli, el fundador de Ecover, una compañía que comercializa detergentes amigables con el medio ambiente, quien hoy en día anima a los jóvenes a "cambiar el modelo de los negocios". Paralelamente vemos conciertos políticos como Live8 y boicots sin precedentes a marcas internacionales.

La responsabilidad de las universidades y sus estudiantes es cambiar la mente de la sociedad para luego cambiar la sociedad en sí. En 1968 encontraron una forma de cumplirla; cuarenta años después, estamos encontrando otras.

2. El lugar del no-lugar

Nacho Marlats

¿Cómo resumir al mayo de 1968?

IntelectualescaféjeanlucgodardlamuertedelcheenBoliviacarrera espacialguerrafríadeGaulleestadosunidosbeatnikmichelFoucault comunismosergeantpepperastronautalibertadsexualHerbert marcusecosmonautaflowerpowerhumoclaseobreraTimothyLeary feminismouniónsoviéticajeangepaulSartrecapitalismoserge gainsbourgcubasindicatosmarcuseveranodelamorlyndon johnson ... Una gran palabra que podría sintetizarse en una sola palabra: Vietnam.

Cuatro décadas pasaron desde aquel mes inolvidable para la historia de la segunda mitad del siglo pasado, marcada por la polarización ideológica cristalizada en la Guerra Fría y teniendo a la guerra en el sudeste asiático como máximo exponente. Pero la situación en la actualidad es diferente: algunos hablan de "la muerte de las ideologías", otros de la "post-modernidad". Entonces, ¿aprendimos algo de la puesta en jaque al sistema hegemónico sucedida allá por los '60 y '70?

El mayo francés antes que un movimiento cultural fue un suceso político; político y revolucionario. Estudiantes y proletariado unidos por un cambio radical -respetando sus intereses de clase-, contra la represión del Estado, la ocupación policial de la Universidad de La Sorbonne y la situación laboral que vivía el país.

Adoquines, barricadas y graffitis fueron las improvisadas armas que encontraron los estudiantes parisinos para hacerle frente al avance represivo del gobierno de De Gaulle; y con el concepto de utopía como bandera lucharon por más de un mes. Aunque las utopías son, por definición, irrealizables, lo positivo de ellas radica en el hecho de que nada es imposible. Y en la búsqueda de la utopía se conquistan logros.

Cuarenta años después queda ver dónde estamos parados. América Latina está atravesando un proceso que hubiese dejado -sólo un poquito- más tranquilos a muchos de los que lucharon en los '60 y '70; Colombia está fuera de este proceso. Se le ha dado vuelta a la tortilla: pasamos del yankees go home de Vietnam al yankees come home del TLC.

Consignas de la época:

¡LA IMAGINACIÓN AL PODER!

SEAMOS REALISTAS, PIDAMOS LO IMPOSIBLE.

EN UNA SOCIEDAD QUE HA ABOLIDO TODA AVENTURA, HAZ DE LA ABOLICIÓN DE ESTA SOCIEDAD LA ÚNICA AVENTURA POSIBLE.

Doctor Krápula pone la cara verde

Fotos: Martín Vásquez

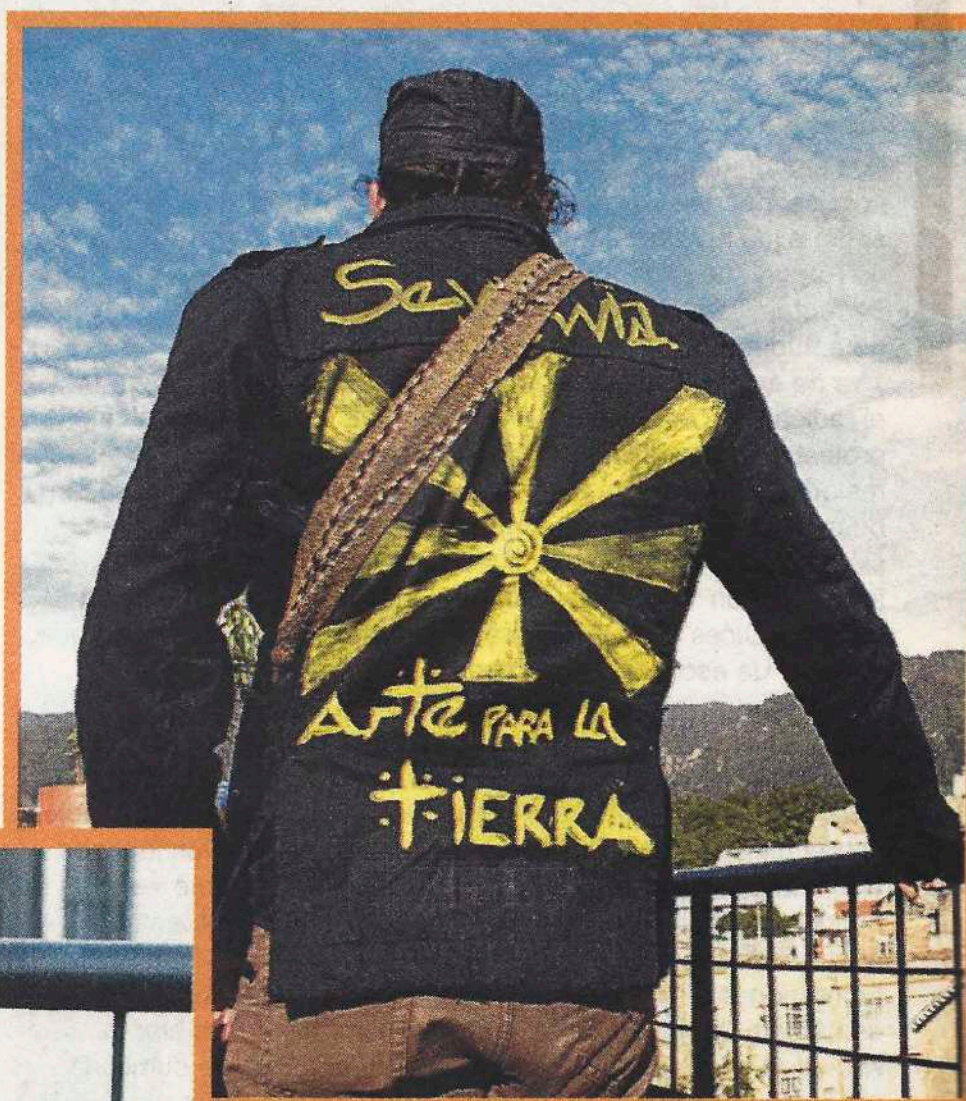
El 17 de mayo es el Primer Festival de Arte para La Tierra con el objetivo de crear conciencia sobre el daño ambiental y recoger recursos para la recuperación de tierras muiscas. En este festival, la banda Doctor Krápula estrenará su nuevo álbum "Sagrado Corazón". Su bajista, **David Jaramillo**, habló con LA CALLE y explicó cómo la protección del planeta es sobre todo una forma de pensar.

La Calle: Cuando ves el daño ambiental, ¿te sientes enfadado, traicionado o simplemente triste?

David Jaramillo: Colombia vive una guerra que está basada en el daño a la tierra. Uno no se da cuenta en la ciudad, pero sí cuando va a otros lugares. Me fui a vivir al campo unos años, porque no aguanté más la contaminación y la incoherencia. Empecé a visitar la Sierra Nevada de Santa Marta y a entender la magnitud del conflicto que viven los pueblos indígenas. Hay algunos problemas ambientales que se ven —como en el agua y el aire— pero es más grave la amenaza mayor. Ya han pasado cosas, como haber inundado valles para hacer represas. Si todos hacemos lazos y trabajamos organizadamente, se podría defender. Si la gente no escucha, no se hace.

¿Este es tu interés personal o un interés de toda la banda?

Nace de un interés del grupo. Hace 11 años, me encontré con Mario (Muñoz, cantante de la banda) y realmente era un interés mutuo. Tocábamos ska-punk, casi nada latinoamericano. A los pocos meses de hacer covers, dijimos: "tenemos que hacer música nuestra". Fuimos a las raíces: yo me fui a Jamaica, Mario se quedó explorando más en el rock. Pero siempre nos reunimos para pensar.



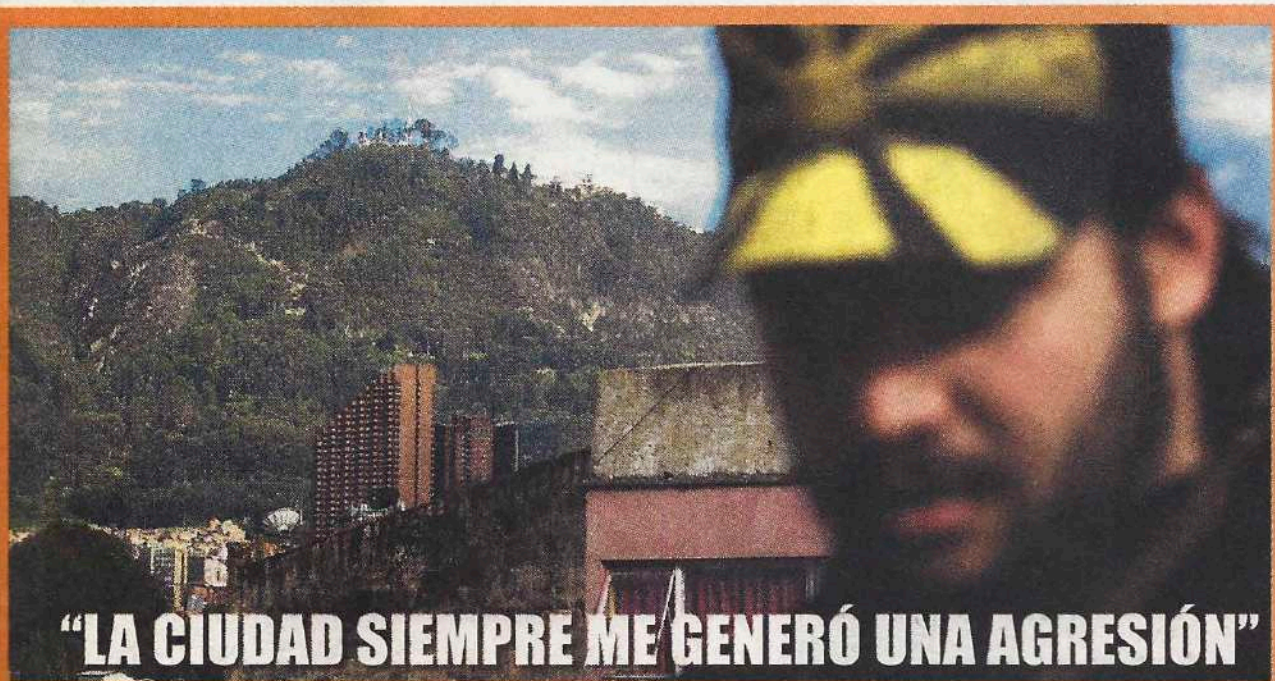
**"Muiscas
somos todos
por estar en
Bogotá"**

¿Cómo te ha influido la conciencia ambiental?

Para mí, fue un proceso muy espiritual. Desde que tengo uso de razón, estoy buscando la naturaleza. La ciudad siempre me generó una agresión. Somos una sola familia y cuando vas a la montaña, así no seas indígena, sientes que es tu territorio, que es sagrado.

¿Cómo ha sido la reacción de los aficionados?

Han estado allí en las presentaciones con los músicos indígenas, pero de casualidad. Nosotros hemos llevado esto al público bogotano y lo han aceptado muy bien. Y esperamos que cuando haya que aportar esos \$25.000, que la gente también toque el bolsillo y diga: "Yo hago parte de esto". Es bonito que



"LA CIUDAD SIEMPRE ME GENERÓ UNA AGRESIÓN"

Pero, al llegar a lugares como la Sierra Nevada con buenas intenciones, ¿no encontraste escepticismo por parte de las comunidades indígenas?

Bueno, en la Sierra Nevada nos dijeron: "No tenemos comida. Si quieren ayudarnos y quedarse aquí a aprender y hablar tienen que alimentarnos antes de la mañana". Hicimos cálculos de lo que hay que hacer y por teléfono logramos conseguir plata.

¿Cómo ves la percepción pública hacia los indígenas?

Tristemente todavía hay lástima. Se piensa que los indígenas atrasan el proceso económico, pero nuestra pregunta es ¿qué progreso es destruir todo lo que está alrededor?

¿Qué esperas del evento de "Despierta Bacatá" del 17 de mayo?

Bacatá es el páramo más grande del mundo, un territorio sagrado muisca, y para nosotros es estratégico para el mundo. Espero un diálogo sobre los ejes del agua, tierra e interculturalidad. Además, hay un lugar detrás de Monserrate –Tomsa, en lenguaje muisca– que está por recuperarse, y donde hay una invasión y bosque extranjero. La idea es que los mamás y nosotros levantemos un Kankurna (una casa ancestral del agua Kogui) para que los artistas de Bogotá podamos ir allá a trabajar y sembrar. Es un paso pequeño, pero es para decir que arrancamos recuperando algo aquí.



la gente aplauda, cante y baile, pero también es importante la acción y el compromiso.

¿Y el sello no objeta?

Antes siempre habíamos trabajado con gente que nos prestaba plata para sacar el disco. Ésta es la primera vez que trabajamos con un sello, y ellos se juntaron con nosotros por el mensaje de la banda. Están muy atentos a las sugerencias que les hacemos y no nos han dicho cómo hacer nada.

Han tocado y trabajado con Manu Chao. ¿Cómo es él?

Es el gran señor de la música de este planeta: el Bob Marley de nuestra era. Somos como sus hijos aquí en Colombia, y él lo sabe.

¿Van a sacar el disco que hicieron juntos?

Sí, muy pronto.

¿Qué más vamos a ver de Doctor Krápula en los próximos meses?

Pensamos hacer un compilado que se va a llamar "Madre Sierra" con varios artistas de Colombia y del mundo para la Sierra Nevada y para recuperar los lugares que están amenazados. Estarán Los Aterciopelados, Kraken, músicas koguis, muiscas y arhuacos... Además, esperamos sacar un documental de la Sierra Nevada este año. Y, con "Despierta Bacatá", podremos hacer un ejercicio de arte sobre la tierra, como sobre los muiscas, que al fin y al cabo somos todos por estar, por haber nacido en Bogotá.

LOS MEXICANOS



DE LA CARACAS

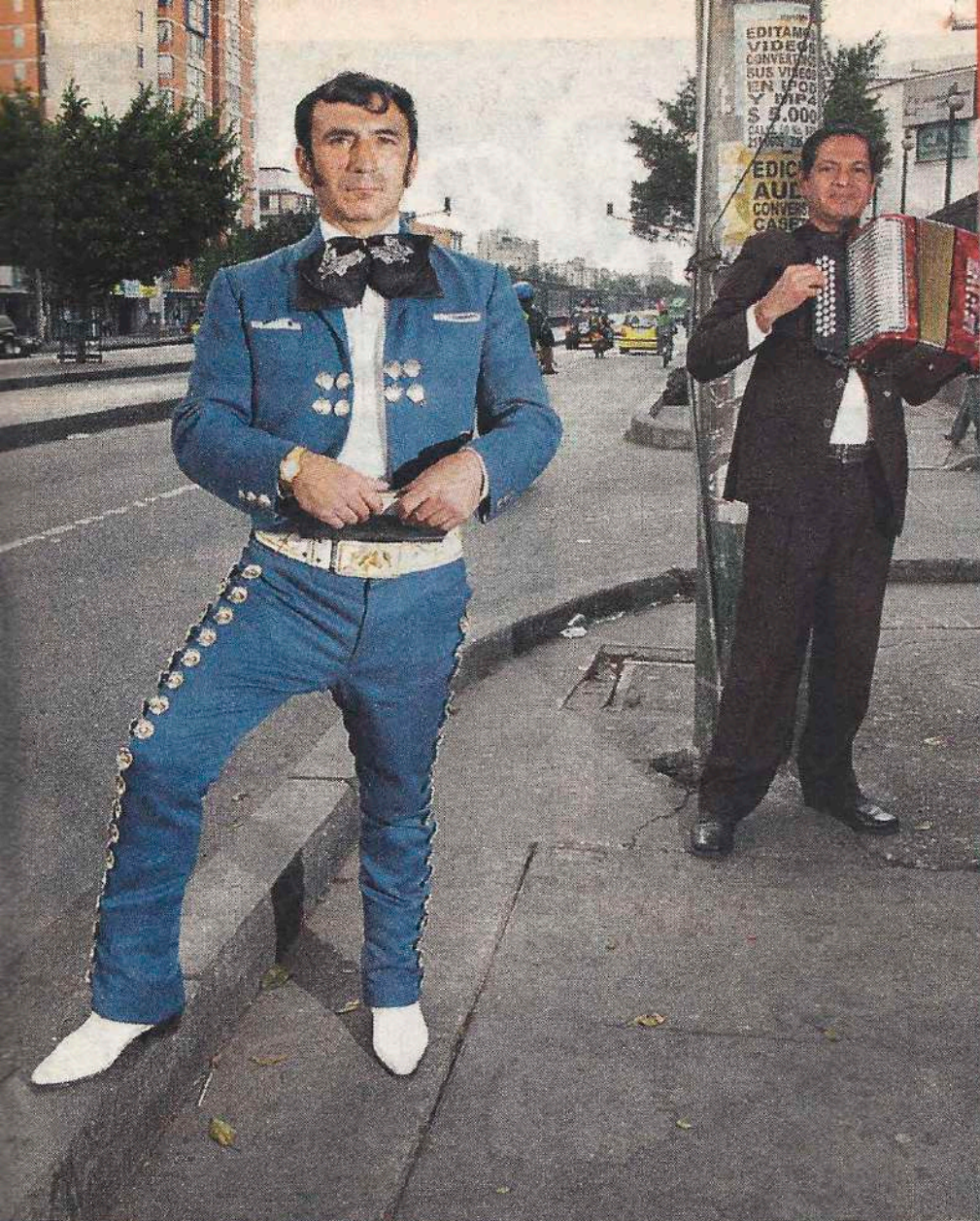
Foto Reportaje de James Tye

Es un misterio por qué el costado oriental de la Avenida Caracas, entre las calles 53 y 54, terminó siendo el centro de acoplamiento musical de Bogotá. Las ventajas comparativas de este lugar turbio son pocas. Sin embargo, allá se encuentra una multitud alegre de grupos tocando lo mejor de la música popular latina, desde son guajiro hasta serenatas ecuatorianas. Entre ellos las joyas de la corona son los mariachis con sus trajes y tradición inconfundibles. De todas formas, los mariachis mismos recomiendan no dejarse seducir por las apariencias y pedir un ensayo antes por si acaso. Tal vez no todo lo que brilla es oro...



MARIACHIS





AUMENTE

SUS INGRESOS,
FACILMENTE
Y CON POCO
DINERO

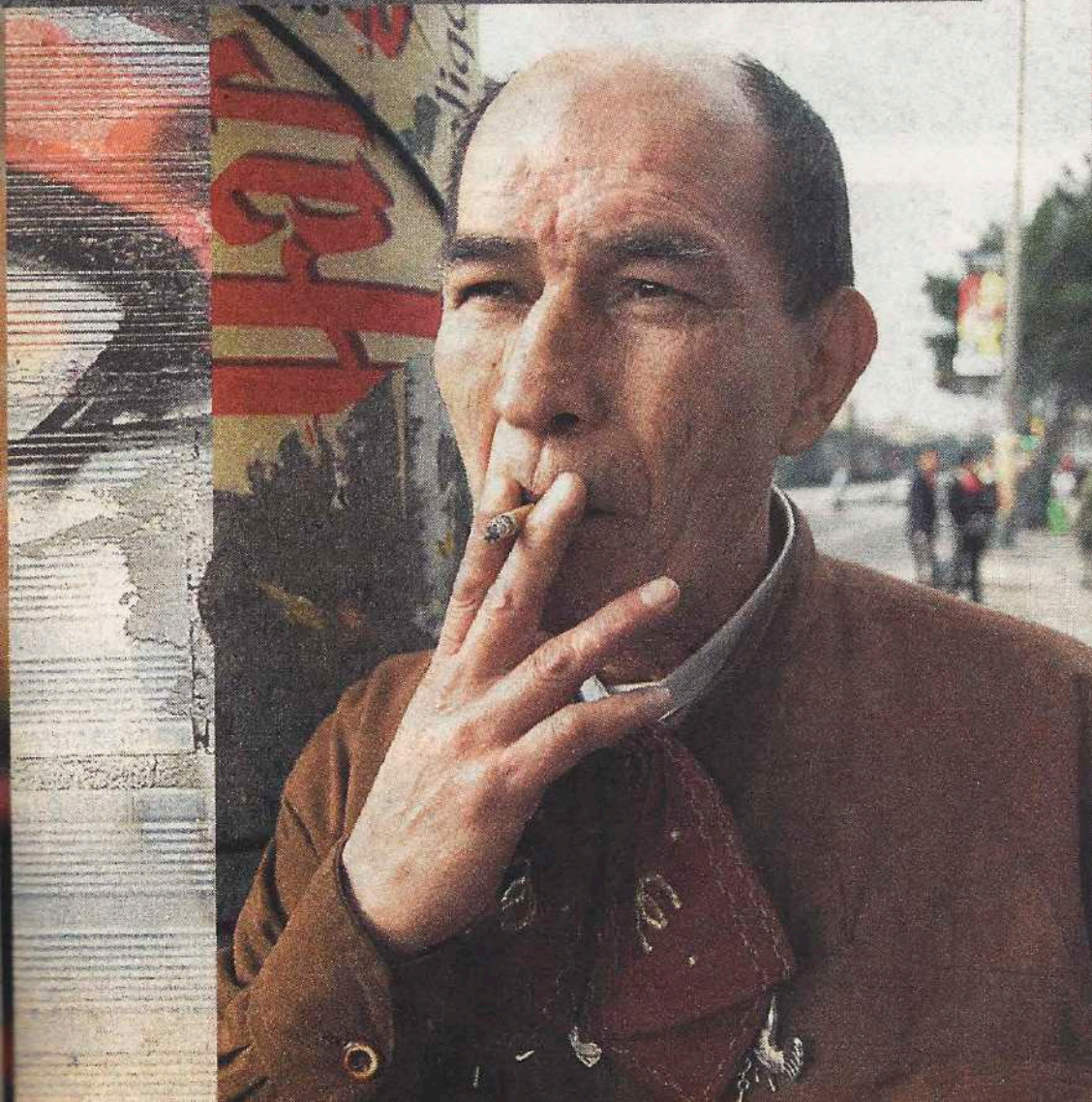


Construya su
VideoRockola
En el sitio web
www.construyasuvideorockola.com
Le enseñamos como hacerlo.
Encuentre totalmente GRATIS ensamble, mantenimiento,
instalación de software, materiales, aspectos legales
y todo lo que necesita para comenzar su propio negocio
de elaboración de VideoRockolas.
www.construyasuvideorockola.com



Enchiladas
COCINA MEXICANA
LA CANDELARIA

Fundado en 1981
Con la tradición y el sabor de siempre
Domingos y Lunes 12 am a 5 pm
Martes a Sábado 12 am a 10 pm
Lunes festivos no abrimos
Cll 10 # 2-12 Tel. 2860312



Graffiti's Redux



sub neve



fode

molotow.colombia@hotmail.com



ark y beek



cdg crew

molotow.c



fear



sub



nn. incompleto



rish

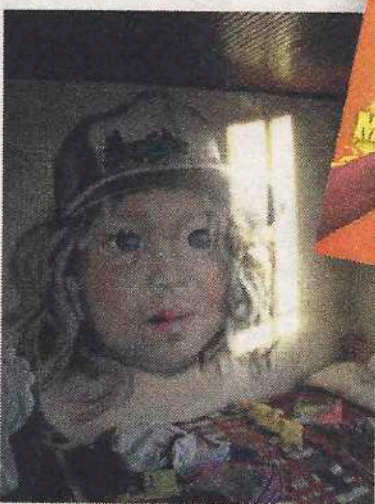


ras crew, cam, fode, diego, azaf uno, cd

Después del éxito de nuestro concurso de los 50 mejores graffitis de Bogotá, Robin Cuervo revisitó unas paredes menos conocidas para encontrar el mejor del talento nuevo graffitero.



cam molotow.colombia@hotmail.com



uki (de venezuela)



stink fish



colombia@hotmail.com



typozon y saga uno



cam molotow.colombia@hotmail.com



fuail



Fotos: Robin Cuervo,
www.360nacionvisual.org

La esquina de la poesía

Desde Mi Ventana

Carlos Velazco,
Popayán

Carcajadas del viento,
risas del río,
jolgorio desde mi ventana
en la mañana estiva.

Se ruborizan en lo alto
las voyeuristas heliconias
con el anturio erecto;
y la ardilla corre por el guayacán,
hasta su nido pingüe
que acosan los pericos vocingleros;
esconde la hojarrota,
bajo la cabellera suelta,
sus mimos de amor al bouganville vecino,
mientras el sol arranca su timidez a la violeta
que pampea los pies a la camelia florecida.

El chicao trina creyéndose turpial,
y entierra el gorrión su pico
a caza de la lombriz esquiva;
enanas hortensias parlanchinas,
azaleas jurásicas y geranios balconeros,
prolíficas francesitas, -las puticas-,
en torrentes de colores
bajo las palmas de cuerpos azebrados;
olores,
hojas que rutilan,
me embriago,
me ilumino.

Oros de la tarde
que se pincelan con lilas y magentas,
iridiscencias,
tornasoles que despeinan
al astro que huye sonrojado
tras el azul cobalto de la sierra.

Ensayo-error,
inspirado Creador de la belleza aleatoria,
me postro esta vez
ante tu nombre nuevo,
mi Dios, mi Yahvé, mi Alá,

te adoro reverente

¿Estas interesado en publicar tus obras en la calle?
por favor cárgalas a delirica.com, de donde
seleccionamos las mejores cada mes.

Noche Mágica

María del Pilar Pérez,
Cali

Estamos solos, estamos juntos,
Fuego en la chimenea,
Y un silencio profundo...

Ahí entonces recuerdo,
Sólo sos mi amigo,
Más en silencio contigo,
Mi deseo es un motivo.

El tiempo pasa lento,
El pasado no se ha ido,
Una noche en tus brazos,
Y un amor de dos amigos

De pronto tus manos suaves
Vuelven mi corazón ardiente,
Acaricio tus labios,
Olvidando ya el presente

Besos al azar
Tierna sensualidad
Besos intensos...
Besos de esos!

Al fin me duermo a tu lado
Esperando repetir,
Esta noche,
Noche mágica que llegó a su fin

Delirica.com
Un espacio para la literatura



Ex-habitante de la calle, ex-educador de IDIPRON, ex-guardabosques y diplomado en cine y televisión. Lucho, a sus 51 años, teme no encontrar un trabajo fijo. Pero con La Calle y el rebusque, sigue sonriendo con optimismo...



Perfil de un vendedor: Luis Eduardo Torres

¿Quién es Luis Eduardo Torres?

Me cuentan que mi mamá vino de Boyacá, y cuando se fue a Giradot se quedó con los abrigos de Boyacá. Pero se fue y mi segunda madre me crió... A los quince años, ya había caído a la calle.

¿Y cómo saliste?

Cuando se estaba incendiando el edificio Avianca, ¿qué estaba haciendo yo de fiero? ¡Robando carteras de los bolsillos! Todo el mundo engomado... y yo aproveché la situación. Luego me interné en Bosconia y la persona que me entrevistó fue el Padre Javier de Nicolás. De ahí salí adelante.

¿Cuál es tu filosofía?

Me quedó muy marcada esa fe que tiene el Padre de Nicolás: Creer en los muchachos es empezar muchas veces.

¿Vender La Calle es un trabajo?

Es un trabajo de subsistencia, de supersubsistencia, como tenemos prácticamente todos los colombianos.

¿Te acuerdas de la primera persona que te compró la revista?

Una muchacha del Rosario. Me sentí bien, igualmente ya estaba acostumbrado a las ventas.

¿Tu lugar favorito de Bogotá?

El centro porque es 100% cultural.

¿Qué es lo que sobra en la ciudad?

Nada sobra. Debe sobrar demasiado gente, pero no. Entro a la L [una olla debajo de la Caracas] y pienso en mí mismo, "Bienvenido al mundo vulnerable". Es un contraste entre dos escenarios muy berracos, la olla y el Batallón de la Guardia Presidencial [que queda al lado]. Una vez allí ví una persona con una oreja caída. Si Spielberg filmara una película en Bogotá, ¡estas personas no necesitarían maquillarse!

Y ¿qué le falta a la ciudad?

Mucho trabajo en relación toda esa población habitante de calle. Pero uno entiende que a la burocracia le conviene que el sistema siempre sea así.

Cuéntanos un secreto sobre ti.

¡Me gustan las nenas 100%!

Si pudieras cenar con cualquier persona, ¿a quién invitarías?

A Saskia [coordinadora social de La Calle]... O ¡Pamela Anderson!

(Saskia:) ¡Me voy!

¿Quieres apoyar a LA CALLE?

¡Inscríbete como suscriptor DORADO!

Recibe la revista en tu casa u oficina cada mes,
lee nuestro contenido y apoya nuestro trabajo social.

Sólo \$40.000 por lo que queda de 2008 (seis ediciones)

Inf: 3102589081, henry@lacalle.info, www.lacalle.info/suscripciones



**LLEGA A MÁS DE
20.000 ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS Y
PROFESIONALES JÓVENES**

**¿NO TE BENEFICIARÍAS DE
PAUTAR CON NOSOTROS?**

Contáctanos:

henry@lacalle.info

3102589081

www.lacalle.info/pauta

Perspectivas encontradas

CONTENIDO DE ESTE ESPECIAL

p-4• Más allá de los mitos

p-8• La salud

p-9• El negocio

p-10• ¿Hora de la
legalización?

p-12• La música adictiva

Bienvenido a esta edición especial sobre un tema polémico, las drogas. Iremos más allá de los estereotipos para analizar la situación actual en Bogotá y lo que podemos hacer para superarla.

Queremos escuchar tus opiniones sobre este especial: mándalas a henry@lacalle.info y publicaremos las más interesantes en el próximo número.

Empezamos la conversación con tres perspectivas personales:



La sensación de lo prohibido

Perspectiva de una contribuyente anónima

"No sé si hay un gran escepticismo o sólo una falsa moral en el uso de drogas. En comparación con el alcohol y la nicotina, las drogas han sido socialmente proscritas. Todas estas sustancias son estimulantes, generan adicción y conflictos. Unas en menor escala que otras, me vienen a la cabeza algunos ejemplos en el caso del alcohol, su abuso generalmente está asociado a conflictos de tipo familiar, accidentes, riñas. Su ventaja sobre las drogas está en la aceptación social.

Las drogas como la marihuana y las pepas tal vez creen un menor conflicto social directo y sean menos problemáticas en la práctica que las anteriores. Posiblemente su valor esté dado más en la idea de romper con algo prohibido que en la sensación misma".

Las puertas de la percepción

Perspectiva de un contribuyente anónimo

"Drogas, enteógenos, etc. Las puertas de la percepción abiertas. Me gusta esa idea... Pero un momento: una vez más los profetas de mundos inexistentes llegan e invocan lo sagrado. ¡Demonios! ¿Cuál sagrado en el aturdimiento de sólo percibir diferente? Qué ganas de colgarle una cruz a las cosas... si su uso profano es más rico".

Perspectiva de Jimmy Gringoguaje

El yahé es otra cosa

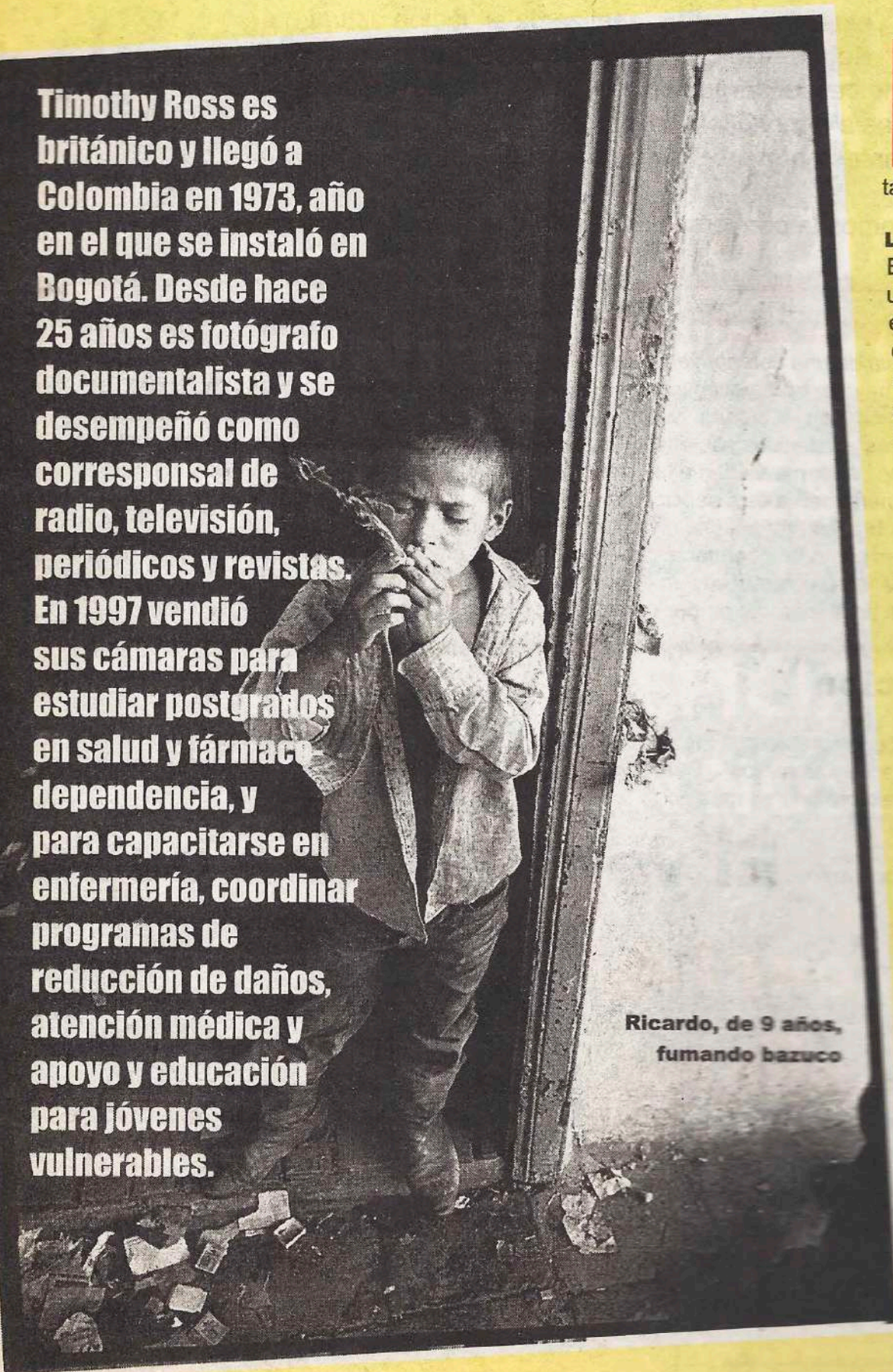
"Existe una gran y peligrosa confusión entre esta planta sagrada y la droga. Todas son sustancias psicotrópicas que contienen químicos que alteran el funcionamiento del cerebro produciendo cambios temporales en la percepción, el estado de ánimo, la conciencia y la conducta. Las diferencias entre ellas tienen que ver con el propósito de su uso, el contexto en el que se las ingiere y sus efectos sobre el usuario. Entre culturas primitivas, la planta sagrada es un enteógeno, palabra derivada del griego que significa "el que libera el Dios que uno tiene adentro". Respetando su divinidad, sirve para curar las enfermedades, fortalecer la ética personal y conectar a la persona con lo divino. Muchas veces el proceso que implica enfrentarse a su propia fealdad y entregarse a la voluntad de Dios es traumático, y por eso no es adictiva. Más bien, la planta sagrada es auto-reguladora".



Más allá de los mitos:

comprendiendo el bazuco desde la química hasta la clínica

Timothy Ross es británico y llegó a Colombia en 1973, año en el que se instaló en Bogotá. Desde hace 25 años es fotógrafo documentalista y se desempeñó como corresponsal de radio, televisión, periódicos y revistas. En 1997 vendió sus cámaras para estudiar postgrados en salud y fármaco-dependencia, y para capacitarse en enfermería, coordinar programas de reducción de daños, atención médica y apoyo y educación para jóvenes vulnerables.



Ricardo, de 9 años,
fumando bazuco

No existe una sustancia que produzca una euforia más intensa y en tan poco tiempo, ni nada que destruya al fumador con tanta velocidad como el bazuco.

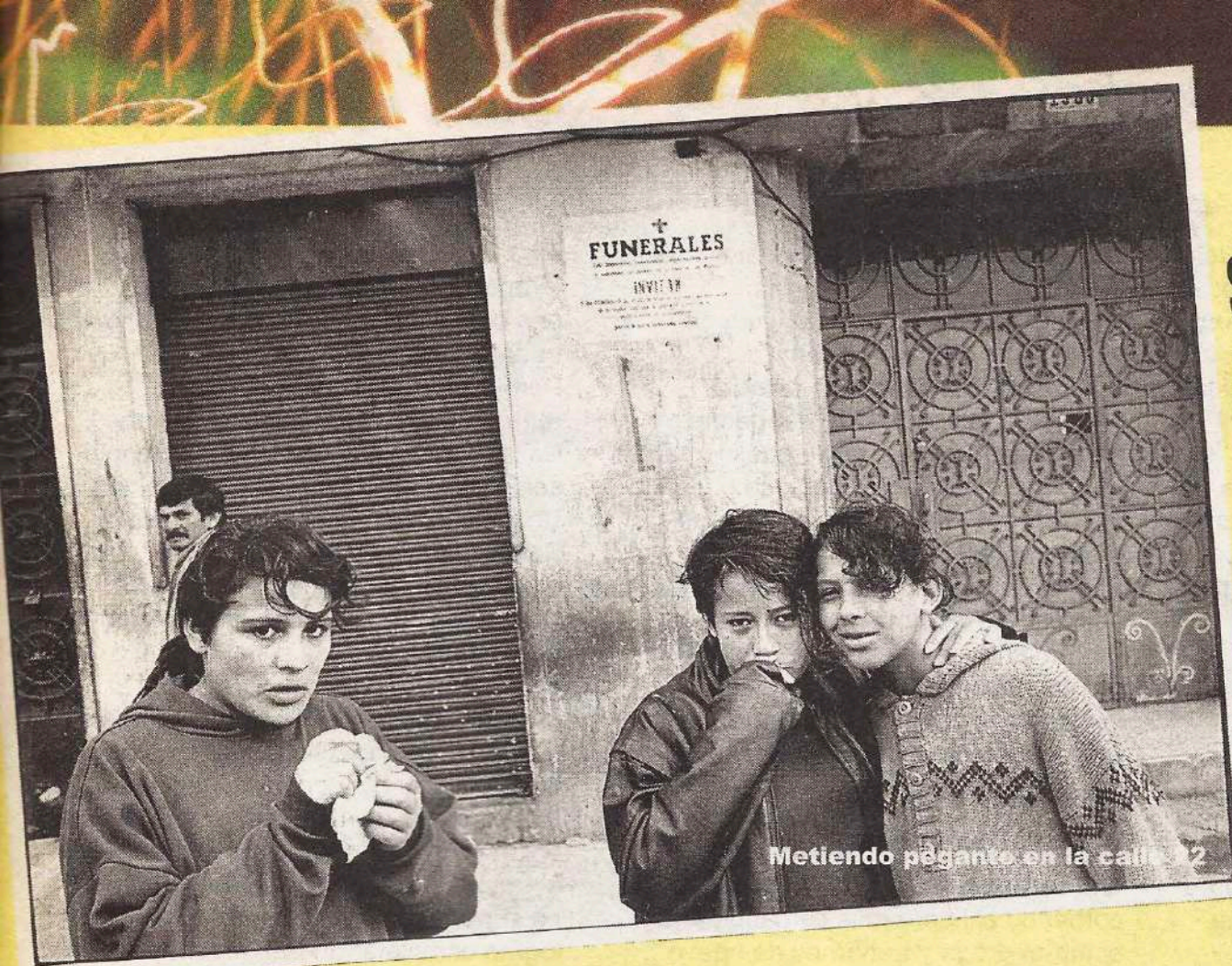
La preparación

El bazuco, contrariando al mito que dice que es un desecho de la cristalización de la cocaína en estado puro, es la primera etapa de la refinación de hojas de coca. Es fácilmente preparado en 'cocinas' rudimentarias, con la ayuda de gasolina, carbonato o cemento, agua, un poco de ácido y otros precursores químicos, baldes plásticos y el olfato e instintos de un chef profesional.

Cada cocinero tiene su toque personal, su fórmula y su técnica individual, y los catadores de drogas pueden identificar el área de origen; incluso, mediante el color, olor y demás características, puede hasta intuirse el laboratorio donde fue preparado. Es fácil distinguir a pura vista y olfato entre, por ejemplo, el bazuco blanco del Valle y el carmelito llanero.

A la inmensa mayoría de fumadores de bazuco, claro está, no les importa un pito quién lo hizo y dónde -solamente que esté allí, que esté barato, que se lo pueda fumar y ¡YA!

Los compradores en miles de 'ollas' pueden ser vistos llegando ansiosamente a la puerta, ventana o esquina -que suelen ser los puntos de venta local de bazuco. Rápidamente le pasan un billete al jibaro y reciben a cambio una o varias papeletas, o sea, hojas de papel dobladas para empacar una pequeña cantidad, que normalmente oscila entre un cuarto y medio gramo. Las esconden en la manga, en un zapato o dentro de su ropa y caminan apresuradamente hacia un sitio seguro para fumar: su pieza, un parque o una de las áreas de libre consumo, como el antiguo Cartucho o el tramo del ferrocarril entre las calles 19 y 21.



Metiendo pegante en la calle 12

SE HA LLAMADO AL **BAZUCO** 'EL EQUIVALENTE QUÍMICO DEL SIDA'.

Los impactos médicos

Hace casi un cuarto de siglo, un médico e investigador peruano, el Dr. F. Raúl Jerí, escribió para las Naciones Unidas un detallado resumen de las investigaciones sobre el consumo de base de cocaína y sus efectos, resumiéndolos como 'el equivalente químico del SIDA'. El consumo compulsivo de bazuco no solamente causa efectos químicos drásticos y directos en el cuerpo y el cerebro, sino que suprime el hambre y absorbe hasta el último centavo que se pueda conseguir.

Muchos fumadores pueden pasar 5, 10 o más días y noches sin dormir ni comer, solamente dándole a la pipa. Por desnutrición, desaseo y agotamiento -además de los efectos químicos-, las defensas bajan tanto que cualquier infección oportunista puede volverse grave o hasta fatal. El bazuco contiene principalmente sulfato de cocaína, otros alcaloides de la coca, restos de gasolina con plomo, ácido sulfúrico, acetona y permanganato de potasio o algún oxidante industrial. A veces se utilizan sustitutos, que pueden incluir solventes como el tolueno, y alcalinizantes como carbonato de calcio

o destapador de cañerías. El sulfato de cocaína produce una traba instantánea e intensa -frecuentemente descrita como 'un orgasmo de cuerpo y mente'- pero muy pasajera, seguida por un profundo malestar, depresión, temblores, frío y ansiedad. Para no aguantar la disforia tan horrible y para intentar recuperar la primera gloria de la euforia se sigue fumando y fumando mientras dure la plata o los medios para conseguirla -el atraco, la prostitución o lo que sea. ¿Y después? A tratar de dormir para pasar el guayabo y la tembladera con la ayuda de benzodicepines, heroína, alcohol o pegante. Los otros restos químicos presentes en el bazuco generan una amplia gama de perjuicios. El ácido quema los pulmones, dañando y matando los alvéolos por donde entra el oxígeno a la sangre. El tolueno, la acetona y otros solventes pueden dañar el hígado, los riñones, los glóbulos rojos y el cerebro. Pero lo peor es el plomo de la gasolina, que como destruye muchos tejidos cerebrales puede afectar la inteligencia en un 20 ó 30%. El Dr. Guillermo Uribe, toxicólogo y director de la Clínica de Toxicología de Bogotá desde hace 20 años, manifestó haber recibido dos pacientes con síntomas clásicos de intoxicación crónica por plomo, que después resultarían ser consecuencias del consumo de bazuco.



La negra fumando bazuco en pipa

"Un yonqui es alguien que utiliza su cuerpo para decirle a la sociedad que algo está mal" Stella Adler, actriz norteamericana

En una serie de autopsias de bazuqueros muertos, el doctor encontró otro dato: todos tenían una atrofia cerebral de entre el 4 y 7%. Mejor dicho, el bazuco hace que el cerebro pierda tejido y se achique. El deterioro social es especialmente notorio entre los efectos del bazuco. Bajo los efectos de éste, el consumidor se excita, no deja de hablar de sus fantasías y no puede concentrarse. Después se ve deprimido y sin energía ni ánimo para nada.

La familia de un joven metido en el bazuco a veces piensa que los cambios abruptos, la falta de ánimo y una baja en el rendimiento escolar son fases transitorias y normales en la adolescencia. Hasta que se dan cuenta de que ya no asiste más a clase, que desaparecen dinero y cosas de valor de la casa, o que queda detenido en una redada de la policía.

Tratamiento

La adicción al bazuco es tan rápida y fuerte que la luna de miel paradisíaca de la euforia se vuelve pronto un matrimonio infernal e indisoluble. Cursos breves de desintoxicación y tratamiento raramente funcionan, a no ser que sean seguidos por un programa prolongado para aprender nuevas formas de pensar y actuar, de relacionarse con la familia y los demás, y una preparación para enfrentar las ansias y la posibilidad de recaídas, entrenamiento para una nueva actividad profesional o académica y la

estructuración de un sólido sistema de apoyo e intervención de crisis. Un psicoterapeuta individual puede ser la solución para las familias que pueden pagarlo; una estadía larga en una comunidad terapéutica frecuentemente da suficientes elementos de re-aprendizaje y la persona puede mantenerse abstinente. También asistir a programas de apoyo del estilo 12 Pasos, como Alcohólicos Anónimos y Narcóticos Anónimos, puede ser una herramienta poderosa para mantenerse a flote a pesar de las tentaciones de volver a consumir. Sin embargo, "el único problema con los grupos de N.A es que todos somos drogadictos y a veces salimos del grupo, nos miramos a los ojos el uno con el otro, nos sale una sonrisita, y... ¡zas! Todos vamos corriendo al jibaro más cercano para comprar droga y trabarnos de nuevo", comentó un joven con más de 15 años en el consumo de bazuco, marihuana, cocaína y heroína.

Marcos, otro hombre con más de 20 años en la calle -aparte de varios períodos en la cárcel por atraco, venta de drogas y homicidio-, no podía dejar su adicción hasta que un día terminó en el hospital con una combinación de graves heridas de cuchillo, neumonía aguda, desnutrición crónica, depresión y un repentino miedo a la muerte que se le avecinaba. Marcos pidió ser remitido a un programa de rehabilitación y pasó

más de 15 meses en una comunidad terapéutica cerrada, donde completó una capacitación técnica y consiguió un trabajo.

Pero no es fácil conseguir la rehabilitación si uno no tiene recursos. En la Red Distrital de Salud de Bogotá solamente hay 24 cupos en la Unidad de Desintoxicación Intensiva del Hospital Santa Clara y algunos más en la UNEF del Hospital de Kennedy, en Floralia. Desde allá o en el programa Vida Libre para habitantes de la calle, el adulto que quiera buscar una salida definitiva al consumo puede pedir su ingreso a una comunidad terapéutica, donde no hay tantos cupos y la espera puede ser larga. Los menores de 18 años tienen derecho, por la Ley de Infancia y Adolescencia, al tratamiento que necesiten, tengan o no seguridad social o dinero, y muchos logran completar un tratamiento exitoso en el Hogar San Gregorio de los Religiosos Terciarios Capuchinos, en Cota. Estrechamente vinculados con la Fundación y la Universidad Luís Amigó, los Terciarios Capuchinos también tienen en varias localidades el 'Club Luís Amigó' para atención ambulatoria a jóvenes en líos con la droga o la ley. Allí recuperan su responsabilidad, respeto y autoestima y pueden reenfocar su propia percepción del mundo y de sí mismo.

"A veces sueño con el bazuco y me despierto temblando y sudando, con unas ganas más hijueputas de fumarlo otra vez. Te cuento, no es nada fácil", me dijo hace años un muchacho de 14 años. Ahora es un hombre casado, tiene hijos, un trabajo y estudia. Dejar el bazuco no es fácil, pero... se puede.

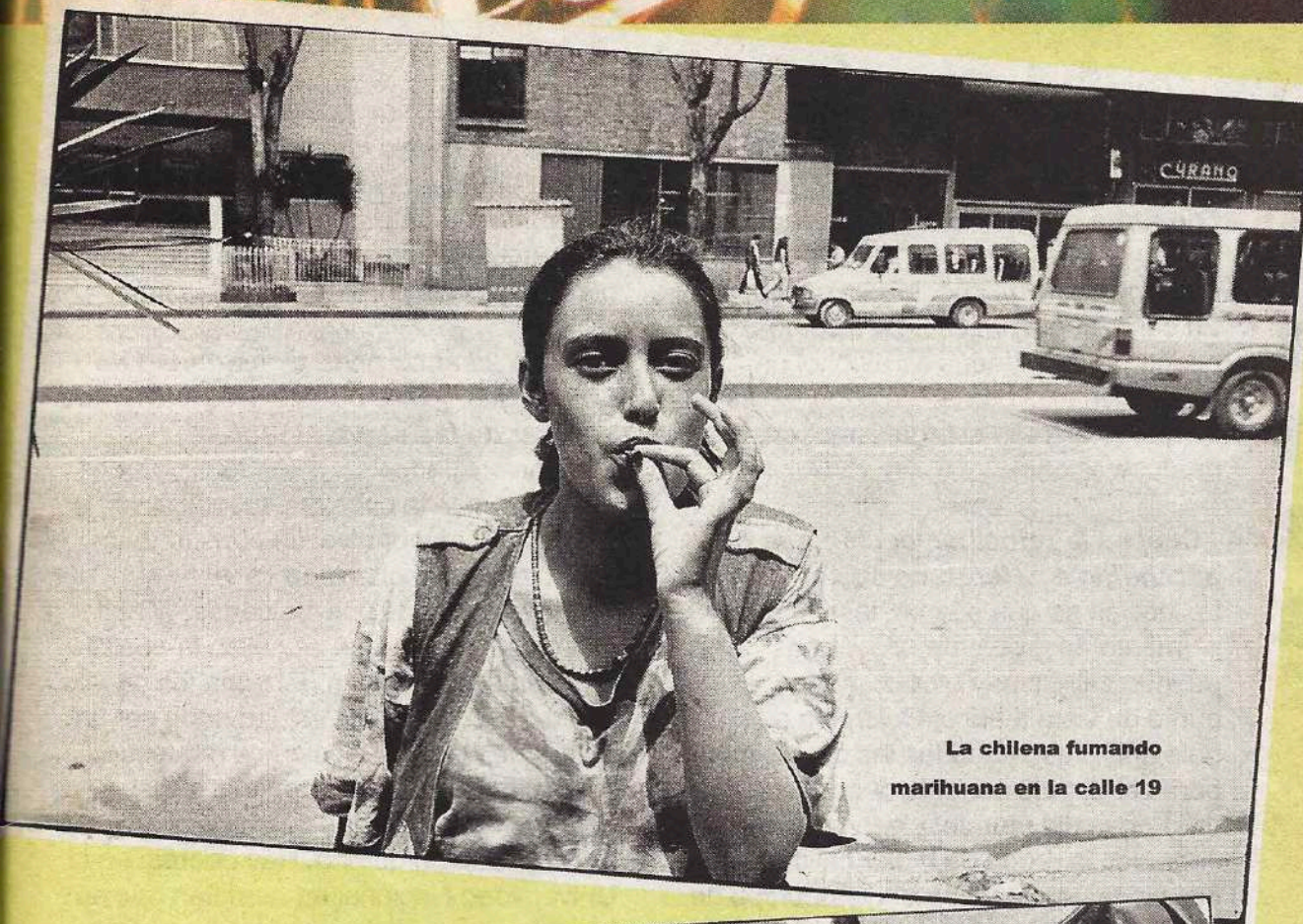


Carlos Mario y Hugo Fernando, ambos ya muertos

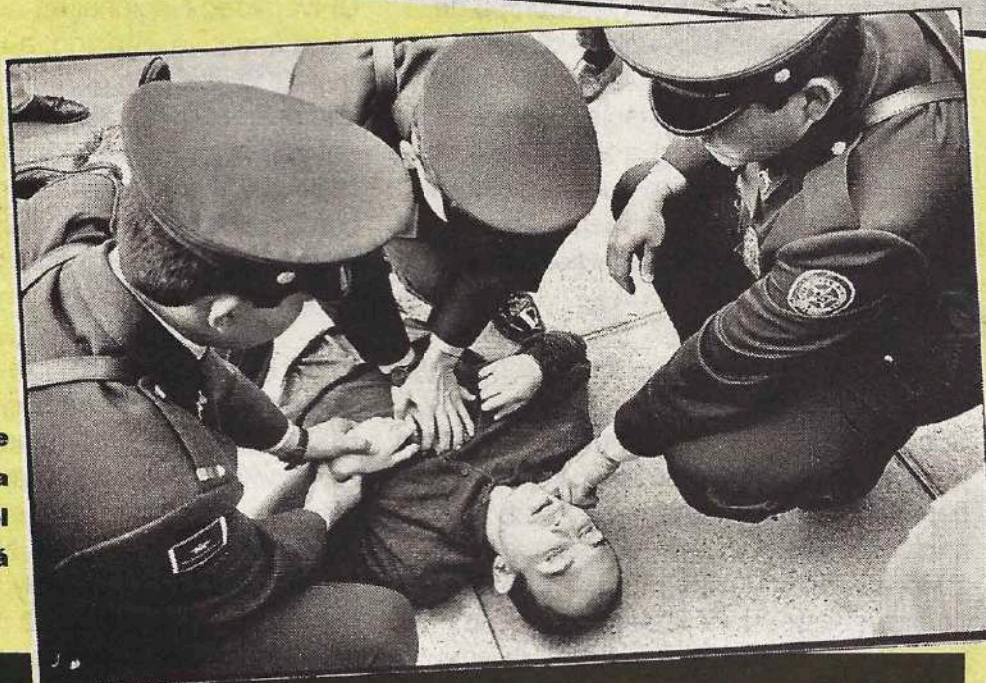
**"EL ÚNICO PROBLEMA
CON LOS GRUPOS DE
NARCÓTICOS ANÓNIMOS
ES QUE DESPUÉS TODOS
VAMOS CORRIENDO AL
JÍBARO MÁS CERCANO"**

"Yo no uso drogas, mis sueños ya son lo suficientemente horribles"

M.C. Escher, pintor holandés



La chilena fumando
marihuana en la calle 19



Un hombre
muriendo de una
sobredosis en el
centro de Bogotá

Claudia

Claudia era una niña que conocí en un programa de rehabilitación a los 15 años, inteligente, bonita y bazuquera. Siempre volvía a la calle para prostituirse y conseguir dinero para comprar más bazuco. Durante los siguientes cinco años volví a verla repetidamente en el Hospital, cerca de donde ella parchaba, cada vez con los pulmones más dañados. A los 18 años ya tenía EPOC -Enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica- y requería oxígeno para respirar. Un año más tarde, sus radiografías mostraron que casi la mitad del pulmón izquierdo y parte del lóbulo bajo del pulmón derecho estaban destruidos. Luego estaba hospitalizada con neumonía y de nuevo prometió que iba entrar en un programa de desintoxicación, la misma Claudia de siempre, simpática, sonriente y chistosa. Le advertí por enésima vez que si no dejaba la adicción tendría pocos meses de vida por disfrutar. El ansia de drogas superó sus buenas intenciones y volvió a la calle. Un día fue encontrada inconsciente en la calle y recogida por una ambulancia. Murió antes de llegar al Hospital El Guavio, a los 20 años de edad.

La clase media y el bazuco

Otro mito popular dice que el bazuco es barato y lo fuman solamente los pobres. Nada más alejado de la realidad: cada papeleta de bazuco puede costar tan solo mil pesos. Pero sus efectos son tan fuertes, inmediatos y atractivos que una ya es demasiado y mil no son suficientes. En una sola noche de rumba se puede fumar 30, 50, hasta 100 o más bichas de bazuco. Y en los barrios altos se esconden muchos que tienen graves problemas de adicción y de salud: gerentes, ingenieros, artistas, industriales, profesionales. Para el estudiante, nunca falta la oferta de todo tipo de droga. Lo normal en la adolescencia es experimentar, especialmente lo prohibido y peligroso. Estudios realizados en varios países indican que la mayoría de los jóvenes de 16 años ya ha probado la marihuana, aunque pocos -10% o menos- siguen como fumadores problemáticos. Pero cuando se prueba el bazuco, la inundación de euforia es tanta que puede producir una adicción instantánea. Según una frase famosa en los EUA: "It's so good don't even try it once" -Es tan rico, no lo pruebes ni una sola vez-.

"Las universidades son grandes cobardes que viven con la cabeza escondida en el suelo"



El Dr. Augusto Pérez Gómez es el director de la Corporación Nuevos Rumbos, una organización dedicada a investigar cómo prevenir el consumo de sustancias psicoactivas. Habló con LA CALLE.

¿Cuál es la diferencia entre el padre que bebe religiosamente su copa de whiskey cada noche y la hija que consume drogas, como lo vemos en la película Tráfico?

Ninguna dosis de cocaína es benéfica. En cambio, ningún estudio dice que pequeñas cantidades de alcohol no sean buenas. Porque el alcohol no es un elemento extraño al organismo: el cuerpo produce alcohol.

¿Cuál es la principal lección que ha aprendido a lo largo de su carrera?

La lección es que cuando las personas se meten en problemas de drogas pueden salir. Y hay otra cosa: desde el punto de vista teórico, Colombia es un país que presenta todas las condiciones para ser el país con mayor consumo de drogas del mundo, y eso no ocurre. Tenemos la droga de mejor calidad, incluso la heroína. Tenemos todo tipo de conflictos sociales y una clase dirigente absolutamente estúpida. El consumo de drogas acá es alto, pero no es el más alto de América Latina. La tesis de un antropólogo concluyó en que en Colombia la estigmatización social opera al revés que en otros países: lo hace como un freno al consumo.

Y ¿en qué es menos optimista entonces?

Sucede que Colombia, junto con España y Tailandia, fueron los tres primeros países del mundo en tener planes nacionales de prevención. Desde 1985 hasta 2002, aquí hubo un plan de prevención; bueno, regular o malo, pero al menos hubo un esfuerzo. Este gobierno llegó y de un solo manotazo echó todo a la basura. No hay siquiera una política. Colombia es el único país del hemisferio que lleva doce años (desde 1996) sin hacer un estudio nacional sobre consumo de drogas.

Sin tal estudio, ¿cómo percibe la situación de las drogas hoy en día en Bogotá?

Una tendencia es el notable aumento en el consumo femenino: en 1990, la proporción mujeres/hombres era de 1 a 10; en la actualidad es 1 a 2. Otra es el aumento en el uso de sustancias sintéticas: drogas como éxtasis, popper

y HV, aunque todavía son incipientes porque son caras. Además, creo que ha habido un incremento muy alarmante en el consumo de heroína, ya que es barata y se encuentra muy fácilmente al 60% de pureza -menos pura no se puede fumar-.

Trabajó 25 años en la Universidad de Los Andes. ¿Qué cosa extra podríamos esperar de las universidades?

Las universidades son grandes cobardes que viven con la cabeza escondida en el suelo. El mayor nivel de consumo en la población escolarizada se ve muy claramente en las universidades. ¿Cuál es la razón por la que se callan la boca? Piensan que si hablan del tema los padres van a decir "esta universidad debe ser un antro, mejor no matriculemos a nuestros hijos allí". Cuando les proponía a los rectores de Los Andes que hiciéramos algo me decían que no. Hay peores: en la Universidad Nacional no permiten que se haga una investigación, aunque se diga que es la olla más grande de Colombia. Las universidades son las únicas entidades que tienen los instrumentos conceptuales para analizar el problema con la cabeza fría, pero hay intereses económicos de por medio que no les permiten hacer eso.

¿Hay debates sobre qué tipo de tratamiento funciona mejor?

Hay tres tipos de tratamientos que tienen resultados aproximadamente iguales. Primero, las comunidades terapéuticas, a veces combinadas con Narcóticos Anónimos, funcionan muy bien con los consumidores de heroína. Segundo, la terapia cognoscitiva comportamental funciona muy bien con los consumidores de cocaína. Y tercero, la entrevista motivacional funciona bien con gente que es poli-consumidora.

¿Cree que un día superaremos el problema de las drogas?

No creo. Creo que las drogas van a cambiar totalmente: la heroína y la cocaína van a desaparecer en poco tiempo; la marihuana, como es tan barata, probablemente siga por allí. Las otras sustancias serán sustituidas por otras sintéticas con efectos de corta duración.

Lee la entrevista completa en: www.lacalle.info

"Al principio la droga te pone eufórico. Es como ganar un campeonato. Y pensás: mañana qué importa, si hoy gané el campeonato" Diego Armando Maradona, futbolista



Si es dinero fácil, ¿por qué la mayoría no somos narcos?

Estudios académicos cuestionan que ser narco traiga riqueza. Jaime Aragón investiga.

Los últimos meses no han sido buenos para los capos. Han caído, de una manera u otra, Los Mellizos, Jabón, Don Diego y Chupeta. Don Berna, Macaco, Jorge 40 y otros fueron extraditados en operación relámpago tras meses en la cárcel. Todos siguieron los pasos de, en su momento, El Mexicano, los Rodríguez Orejuela y Pablo Escobar. Si esta es la suerte de los capos, ¿qué le espera a los demás?

Para empezar, no tanta plata como parece. Las fortunas del narcotráfico están muy concentradas en los capos. A los demás miembros de los carteles les corresponde mucho menos, la mayoría de las veces un salario apenas decente y bastante incierto. En un estudio sobre mafias narcotraficantes en Chicago, los economistas Steven D. Levitt y Sudhir Venkatesh determinaron que la mayoría de los miembros de esas mafias percibía menos del salario mínimo. No les daba para dejar la casa de la mamá y la mayoría tenía que trabajar en algún oficio legítimo adicional para cuadrar sus ingresos.

En Colombia la imagen popular del traqueto de poca monta es la misma: los protagonistas de Rodrigo D No Futuro vivían con sus mamás y no habían empezado una vida independiente. Esto choca con la percepción popular de que los criminales sólo piensan en el presente, por ejemplo ignorando los riesgos de la cárcel. Los narcos pequeños en realidad están enfocados en la oportunidad de riqueza futura. Pero la película revela otro aspecto aún peor: todos los protagonistas terminaron muertos en muy poco tiempo. Así, el mayor costo de volverse narco es la vida misma. En Chicago, Levitt y Ventakesh encontraron que el riesgo de muerte prematura para miembros de mafias era 25%. Estas muertes no son accidentes, sino parte fundamental del negocio para establecer qué grupo controla un territorio determinado. En Colombia el riesgo es al menos similar. La guerra entre los carteles de Don Diego y Chupeta dejó 1500 muertos en menos de un año, según la Policía. En la época de Pablo Escobar sucedían en Medellín más de 3000 homicidios atribuibles al narcotráfico cada año. De éstos, 1900 eran de personas jóvenes, menores de 40, en barrios de estrato bajo y medio. Son muchos muertos frente al número de involucrados en el negocio: el aparato militar de Escobar

se ha estimado en 2000 hombres. Así las cosas, mejores propuestas me han hecho.

El balance

Meterse de narco no parece buen negocio. Toca pasar varios años sobreviviendo a un riesgo de muerte altísimo con una paga malita para llegar, con suerte, a la condición de capo. En ese caso, se podrá disfrutar unos pocos años, siempre en medio de una vida azarosa, antes de que los traidores, los capos enemigos, la Policía y hasta el gobierno de EEUU le reduzca a vivir encaletado un largo periodo. Periodo que termina abaleado ó capturado por las autoridades.

Sin embargo, el optimismo es posible. Cuando los narcos pequeños dejan de creer en el sueño de la riqueza prometida, terminan saliéndose de la mafia. Al volver a la legalidad, las estadísticas sugieren que haber sido narco no afecta de forma negativa el futuro de la persona. En promedio, esa persona "reintegrada" ganará lo mismo que una persona de origen socioeconómico comparable. Pero para esto le toca reaccionar a tiempo. El narcotráfico no es de ninguna manera un atractivo universal. Algunos entre los más vulnerables terminan cayendo. Pero para la mayoría de las personas, las cuentas simplemente no dan.

Legalizar

¿Más vale tarde

Aquí LA CALLE llena el vacío de debate público sobre el tema con un intercambio de cartas entre David Martínez y Rafael López, profesores universitarios quienes argumentan a favor de la legalización, y Henry Mance, quien se opone.

SÍ A LA LEGALIZACIÓN

Estimado Henry,
Lo primero que hay que tener presente para iniciar una discusión sobre la legalización de las drogas, es que las drogas no son ni buenas ni malas. Lo bueno y lo malo pertenece a una categoría moral. Las drogas son ilegales y dañinas, lo que compete a lo jurídico y a lo médico, respectivamente. Si el argumento es que las drogas son dañinas, debemos reconocer que nuestra sociedad aprueba, e incluso promueve, el consumo de muchas sustancias potencialmente dañinas, como el café, el cigarrillo, el alcohol y los dulces, por sólo mencionar algunas. Si nos vamos a oponer a las drogas por su carácter nocivo para la salud, deberíamos combatir con la misma firmeza el consumo de las demás sustancias dañinas, y de una vez aprovechar para oponernos a la contaminación, a las comidas rápidas y a la vida sedentaria. Lo que está en discusión no es sólo la legalización de las drogas, sino que se trata de las libertades civiles. Las personas son dueñas de sus cuerpos y sus vidas, pueden escoger qué estudiar, dónde trabajar, de quién enamorarse, qué ropa vestir y qué comer. Es un derecho individual inalienable tener la

libertad de decidir qué hacemos con nuestro cuerpo y nuestra vida.

Saludos,

Rafael y David

NO A LA LEGALIZACIÓN

Estimados Rafael y David,
Estoy de acuerdo: existe un derecho de hacer lo que te dé la gana con tu propio cuerpo. Hazte un tatuaje, engórdate, quítate el ojo derecho; por lo poco que me importa...

Pero este derecho tiene un límite clave: aplica siempre y cuando tus acciones con tu propio cuerpo no interfieran con los derechos de los otros. Como dijo el filósofo JS Mill, "la única finalidad por la cual el poder puede, con pleno derecho, ser ejercido sobre un miembro de una comunidad civilizada contra su voluntad, es evitar que perjudique a los demás."

Y la realidad es que la introducción de sustancias psicoactivas al cuerpo trae consigo no sólo perjuicios al consumidor (que no justifica la prohibición), sino que perjudica a la sociedad también (que sí la justifica). Se ha estimado que en los Estados Unidos un adicto necesita unos 200 dólares al día para drogas, y para conseguir esta plata tiene que robar bienes por valor de unos mil dólares. Este no es un problema creado por la prohibición.

La legalización de la droga conducirá a más consumo. La comercialización de marihuana en Holanda coincidió con

un aumento en el consumo: en 1984, sólo 15% de los jóvenes entre 18 y 20 años habían probado la droga; en 1992 la proporción era 33%. Se espera una tendencia parecida con la legalización de la cocaína y la heroína.

No es un accidente que los que están más en contra de la legalización son los pobres: los que sufren a diario de los impactos sociales de las adicciones y

"HAY QUE BUSCAR UN NUEVO ENFOQUE, LA LEGALIZACIÓN DE LA DROGA SE VIENE PLANTEANDO EN ALGUNOS PAÍSES. LLEGÓ LA HORA DE DAR EL DEBATE EN COLOMBIA EN EL CONGRESO, EN LA ACADEMIA, CON TODAS LAS PERSONAS QUE PUEDAN APORTAR EN ESE SENTIDO."
SENADOR JUAN MANUEL GALÁN, 2006

que no tienen acceso ni a los servicios de tratamiento ni al aseguramiento de su propiedad.

Al fin, tal vez el mejor argumento contra la legalización de las drogas es que no va a pasar. Los Estados Unidos no van a cambiar su posición y los otros países tampoco. El pueblo norteamericano se cansó de la prohibición de alcohol porque vio el crecimiento del crimen organizado dentro de sus fronteras. Las mafias de la producción de drogas se mantienen alejadas y nunca tendrán el mismo impacto.

Saludos,

Henry

"EL ABUSO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS ES ENDÉMICO EN LA MAYORÍA DE LAS SOCIEDADES... NO SE PUEDE GANAR LA GUERRA CONTRA LAS DROGAS."

GEORGE SOROS, INVERSIONISTA INTERNACIONAL, 1996

las drogas

que nunca?

Repuesta - SÍ A LA LEGALIZACIÓN

Henry,
La delincuencia alrededor del consumo de droga sí es un problema creado por la prohibición. La ilegalidad del negocio finalmente es lo que hace que el costo de la droga sea tan alto. Si la droga fuera legal, y su producción estuviera controlada, habría distintas marcas, con distintos precios y distintas calidades. Los alcohólicos no tienen que emborracharse con Don Perignon, pueden hacerlo con un modesto Eduardo III. El costo de la droga no está en su producción, sino en su comercialización. Mientras que en Colombia el gramo de coca cuesta alrededor de 2 dólares, en Estados Unidos pagan más de cien, y los pobres neozelandeses tienen que bajarse de 714 dólares. Evidentemente, un adicto en Nueva Zelanda tendría que desocupar el apartamento de sus papás para costear su vicio.

"LA ÚNICA SOLUCIÓN REAL AL PROBLEMA ES QUE LEGALICEN LA DROGA" JUANES, 2005

"NO HAY BASES LÓGICAS PARA LA PROHIBICIÓN DE LA MARIHUANA." MILTON FRIEDMAN, PREMIO NOBEL EN ECONOMÍA, 2005

Por demás, el hecho de que sea un negocio ilegal, conlleva a que sea controlado por una mafia, como todas, adepta a los métodos violentos para el control de la producción y el mercado. La experiencia estadounidense con la prohibición y posterior legalización del alcohol, nos ha enseñado que es más perjudicial para la sociedad el aparato

armado necesario para el sostenimiento del negocio, que el producto mismo. Si se legalizara la producción, la comercialización y el consumo de drogas, seguramente aumentaría el consumo, aunque el consumo aumenta con o sin legalización. Si bien en Holanda el consumo aumentó 18% en los 14 años posteriores a la legalización, en Bolivia, pese a mantenerse la prohibición, el consumo aumentó 430% en los últimos 13 años (Si,

"LAS SANCIONES PARA LA POSESIÓN DE LA DROGA NO DEBERÍAN SER MÁS DAÑINAS A UN INDIVIDUO QUE EL USO DE LA DROGA EN SÍ MISMO." JIMMY CARTER, ENTONCES PRESIDENTE DE LOS EEUU, 1977

cuatrocientos treinta por ciento). Ahora bien, el aumento en el consumo no implica necesariamente un aumento en la cantidad de adictos. Así como no todo el que consume alcohol es un alcohólico, no todo el que consume drogas es un drogadicto. Con esto nos sumamos a la posición del Dr. Andrew Weil: el problema no es el consumo de drogas, es el abuso del consumo de drogas. El problema de las drogas no debemos combatirlo con armas y leyes represivas, sino con la misma estrategia con la que enfrentamos al cigarrillo y al licor: educación e información veraz.

Saludos,
Rafael y David

Repuesta - NO A LA LEGALIZACIÓN

Rafael y David,
La legalización puede ser la solución más obvia a la situación actual, pero no es una panacea. Primero, parece muy poco factible que si el precio baja, el consumo aumenta, pero el número de adictos queda estable. Según un estudio de economistas liderado

por Gary Becker sobre los precios de alcohol, tabaco y juego, "precios más altos en el pasado y en el futuro reducen el consumo actual (sobre todo entre personas de bajos ingresos)... Nos parece razonable que lo que es cierto para los cigarrillos, el alcohol y el juego tiende a ser cierto también para las drogas." Es decir, la legalización produciría más adictos, más vidas arruinadas, más personas pidiendo moneditas en las calles para gastarlas en las ollas. Ustedes apuestan que se puede controlar el abuso de las drogas. Pero, cuando las experiencias pasadas son otras y cuando la sociedad está en juego, ¿no sería un riesgo demasiado grande?

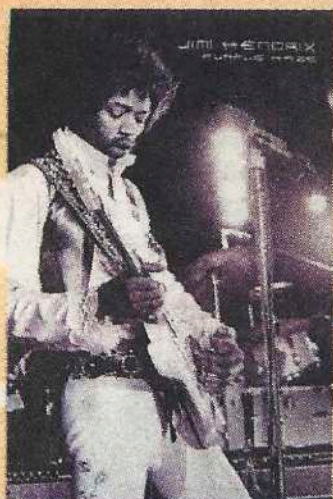
Otra complejidad poco considerada es: ¿legalización para quién? La gran mayoría de los adictos empiezan a utilizar drogas mucho antes de cumplir los dieciocho años. Es decir, hasta con legalización para los adultos, todavía tendremos miles de personas violando la ley: las sanciones que ustedes quieren evitar seguirían siendo necesarias.

Al fin, sus argumentos sí tienen fuerza. Me parece ridículo —como seguramente les parece ridículo a ustedes— que la legalización, una propuesta que tiene tanto apoyo académico y público, reciba tan poca atención mediática y política. Aun si podemos justificar medidas represivas globales —como argumento yo— no es aceptable que sean dictadas en gran parte por los Estados Unidos, un país con valores y intereses que aunque son válidos también son particulares.

Que abramos el debate público. Sólo así tendremos la posibilidad de examinar la realidad de la legalización, y desde mi punto de vista la simplificación de la problemática. Saludos,

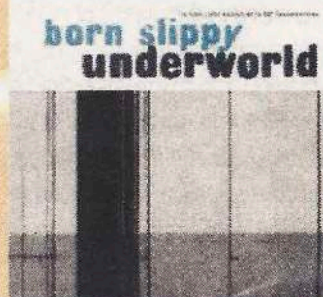
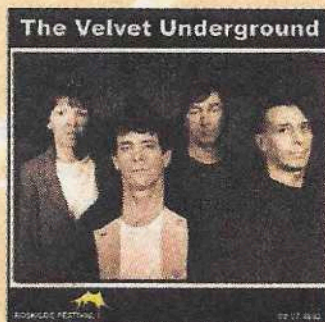
Henry

10 sonidos adictivos



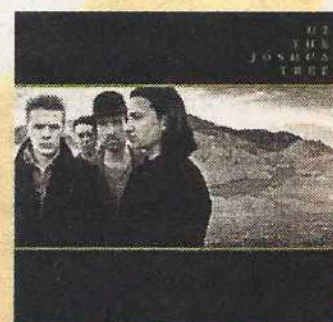
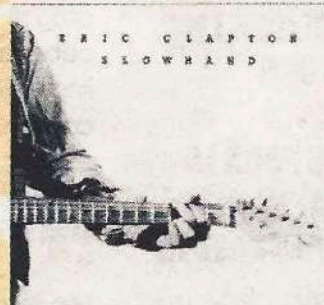
Purple Haze – Jimi Hendrix: Predecible? Quizás. Infaltable, indudablemente. Letra explícita "... Neblina Purpura en mi cerebro, últimamente las cosas ya no parecen lo mismo, actúo chistoso, y no sé por qué, discúlpame mientras beso el cielo". Las dos mejores cosas son el solo de guitarra y la voz de Hendrix al final, diciendo "... no puedo seguir así".

The Velvet Underground: The Velvet Underground son el grupo maldito por excelencia, la idea incorrecta en el lugar correcto, en el momento equivocado. Le dejo la letra al lector para no entrar en apologías, pero definitivamente la batería de Maureen Tucker a modo de pulso acelerado también dice mucho.



Born Slippy – Underworld: La canción lleva a una referencia visual explícita, *Trainspotting*. La película lo hace a uno reflexionar que si la primera revolución psicodélica, ocurrida en el seno de una clase media pastoral en el Reino Unido llevó al rock progresivo, la segunda, urbana y de clase trabajadora, llevó a canciones como *Cowgirl*, que sin explicitar las drogas, bien dejan ver para muchos su dislocada descripción del amor una adecuada descripción de la experiencia de consumir éxtasis.

Cocaine – JJ Cale & Eric Clapton - Cocaine - Jackson Browne: Las crónicas de arriba y abajo. La primera, corta y aguda, para muchos glorifica, para otros critica (...si tu impulso se ha ido y aún quieres continuar... cocaína, pero no lo olvides, no puedes volver a donde empezaste). La segunda es la caída: "...hablaba con mi doctor en el hospital. Me dijo, hijo, aquí dice que tienes ventisiete, pero eso es imposible, es la cocaína, luces como si tuvieras cuarenta y cinco..."

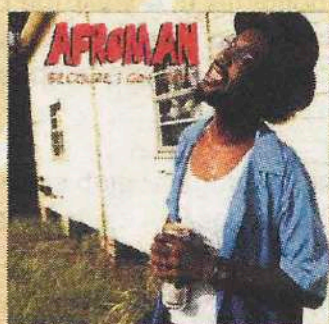


Running to Stand Still (Corriendo para quedarse quieto) – U2: Bono cuenta en esta canción la historia de una pareja de adictos a la heroína, viviendo en Seven Towers, un barrio de Dublín. Sin entrar en calificativos morales, la canción contiene maravillosa poesía: "... dulce el pecado, pero amargo el sabor de mi boca, veo Siete Torres, pero veo una sola salida...tienes que llorar sin sollozar, hablar sin decir, gritar sin alzar la voz, tu sabes que tomé el veneno del envenenado torrente, y luego fluí... lejos de aquí".

Sin pretensiones de profunda objetividad, Juan Carlos Guataquí propone una selección de las mejores exploraciones musicales del tema de las drogas: desde la ironía de Afroman hasta el cinismo de Amy Winehouse y el dolor de The Verve.

El Pobre - Bajo Tierra:

No se trata simplemente de apoyar el talento nacional. Este corte, extraído del álbum Lavandería Real, se ha convertido en referencia obligada de cualquier chimenea con guitarrista a bordo, una vez las cosas se ponen serias, aunque para muchos esto no habla necesariamente bien de la canción. Total, la letra es directa y rítmica, y hace reflexionar sobre la ironía de un hombre pidiéndole a una mujer que lo saque del lugar oscuro donde quizás lo dejó otra. Bacano, hermano.



Because I Got High (Porque me trabé) – Afroman:

El asunto es simple. La canción es buenisima. Y no hablo de pretensiones musicales. El tipo deja de hacer el oficio, de ir a clase, de hacerle el quite a la policía, de tener sexo (con otra persona), por fumar marihuana.

Rehab Amy Winehouse:

La estrella británica ganó el Grammy a la Mejor Canción de 2008 para *Rehab*, en que revela su inconformidad con la rehabilitación hasta que sus "lágrimas hayan secado". Canta lo que vive. Las adicciones de Winehouse han llegado a tal punto que su mánager y su padre han solicitado que sea internada aún contra su voluntad.

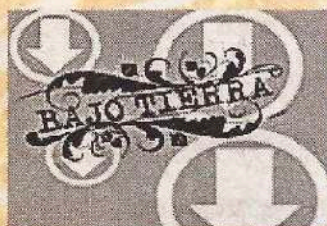
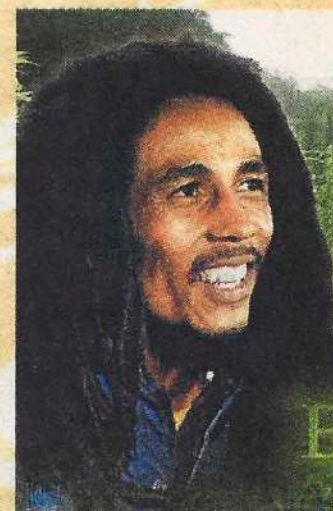


The Drugs Don't Work – The Verve.

Tocar piso. Ya las drogas no funcionan y sólo empeoran todo. Una relación fallida, envejecer, tocar fondo... como un gato encerrado en una bolsa, esperando a que lo ahoguen. Si el cielo lo llama, Richard Ashcroft, el cantante y compositor, le dice que ya va para allá.

Legalize it – Bob Marley.

Un tema recurrente del rastafarismo, y el reggae que han retomado también los interpretes de ska.



LA RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y LAS DROGAS ES

"MÁS SÓLIDA QUE LA MAYORÍA DE LOS MATRIMONIOS".

ANDREW LOOG OLDHAM, EX-MÁNAGER DE LOS ROLLING STONES

... y la lista podría continuar:

I Can't Find my Way Home - *Blind Faith*
Cold Turkey - *Big Boy Pete*
White Rabbit - *Jefferson Airplane*
Lost Highway - *Varios*
White Room - *Cream*

Entra en www.lacalle.info para ver videos de las canciones

\$1.000

LA CALLE

superando la limosna | junio de 2008

Más allá
de los
mitos

LAS
DROGAS